

НАЧАЛОМ венгерской оперной культуры музыковеды считают певческие театральные представления в XVII веке. Позднее возникли такие крупные музыкальные центры, как знаменитый концертный зал в фертедском дворце Эстерхази, в репертуары которых входили все знаменательные оперы того времени. Они исполнялись под руководством великого дирижера Иосифа Гайдна, занимавшего во дворце должность придворного капельмейстера.

Премьера первой венгерской оперы состоялась в столице в мае 1793 года. Но развитие оперной культуры и популяризация оперы среди широкой публики начались в Венгрии с открытием Национального театра в 1836 году. В сентябре 1884 года в Будапеште был открыт Дворец оперы.

Будапешт и по сей день остается центром оперной культуры страны. Здесь есть два постоянных оперных театра: столичная Опера (на

здесь на длительных гастролях такие хормейстеры, как Сергио Файлони; высокий художественный уровень оперных постановок — и сейчас неизменное достоинство оперного театра. Директор Оперы — хормейстер Миклош Лукач; главный директор по музыкальной части — Янош Ференчик.

Говоря о венгерской оперной культуре, было бы несправедливо ограничиться лишь достижениями будапештской Оперы. После 1945 года во многих провинциальных городах страны были созданы значительные центры оперной культуры. В начале пятидесятих годов большую роль сыграла труппа так называемой «Передвижной оперы».

Сегодня, мы уже можем назвать ряд крупных провинциальных оперных театров и среди них в первую очередь — оперный коллектив в Национальном театре города Сегед (директор Виктор Васи). Большой заслугой сегедской Оперы является избранный ею самостоятель-



Печский Национальный театр.

ВЕЧНО МОЛОДАЯ ОПЕРА

НА ВСТРЕЧУ ДЕКАДЕ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КАЗАХСТАНЕ

1300 мест) и театр имени Эркеля (на 2500 мест). Ежедневно, кроме понедельника, в этих двух театрах идут оперные представления. Будапештская Опера имеет богатый репертуар и следует принципу непременно показывать хотя бы один раз в сезон новую венгерскую оперу или балет. Среди пользующихся наибольшим успехом новинок последних лет следует упомянуть в первую очередь оперу Эмиля Петровича «Такова война» и оперу Шандора Соколаи «Кровавая свадьба», которые с успехом идут и на сценах некоторых европейских театров. В октябре этого года, во время Недели искусств, в Будапеште состоялась премьера новой оперы Соколаи, написанной на сюжет произведения Шекспира «Гамлет».

Традиционные произведения в репертуаре оперных театров — творения Ференца Эркеля, основателя венгерской национальной оперы, и Белы Бартока. Будапештский Оперный театр хранит в своей истории имена Густава Малера и Артура Никкиша, занимавших в театре, каждый в свое время, пост главного директора; были

новый путь и стремление ставить такие спектакли, которые не значатся в репертуаре будапештской Оперы. Сегедский оперный ансамбль положил начало возрождению ранних произведений Верди на венгерской сцене; отсюда начала свое триумфальное шествие по стране «Манон Леско» Пуччини.

Говоря о Сегеде, следует особо упомянуть Сегедские театральные игры, организуемые здесь ежегодно в июле — августе. В программе этого крупнейшего летнего фестиваля Венгрии особое место отведено оперным спектаклям на открытой сцене Соборной площади. В этих спектаклях принимают участие всемирно известные зарубежные певцы. Летний фестиваль стал уже неотъемлемой частью музыкальной жизни Сегеда.

Второй крупный город Алфелда. Дебрецен, тоже может похвалиться отличными оперными постановками. Оперным ансамблем руководит Вилмош Рубани. Здесь впервые была поставлена опера Вриттена «Сон в летнюю ночь». В Дебрецене состоялись многие венгерские премьеры Дебреценцам обя-

зан зритель также одним из лучших вечеров музыки Бартока — музыкальным спектаклем «Замок герцога Синяя Борода» в интересной режиссерской трактовке. Несколько лет назад оперный ансамбль Сегеда с успехом гастроллировал в Италии.

Третий оперный ансамбль выступает в богатом культурными традициями южно-венгерском городе Печ. И эта оперная труппа стремится наряду с традиционными операми включать в свой репертуар и современные произведения. Здесь состоялись венгерские премьеры оперы Менотти «Медиум» и оперы Шостаковича «Катерина Измайлова». Но международное признание получила скорее балетная труппа Печского Национального театра, которой руководит Имре Экк. Балетные постановки таким образом в некоторой степени затмили спектакли оперного ансамбля. Но, как свидетельствует практика, предпринимательский дух оперного ансамбля не был сломлен: за последние годы спектакли печской оперной труппы отличаются интересной режиссурой, высоким художественным уровнем.

Оперные труппы провинциальных театров гастроллируют и в других городах страны. Сегодня уже едва ли найдется такой венгерский город, в котором не показывались бы оперные спектакли. Если вспомнить, что до войны это было неосуществимо и что даже будапештский Оперный театр постоянно боролся с серьезными финансовыми затруднениями, то сегодня эти музыкальные центры культурной жизни стали обычным явлением.

Имре ФАБИАН.



Театр имени Эркеля в Будапеште.