

МНОГОЦВЕТЬЕ ТАЛАНТОВ

Венгерские друзья считают, что весна — самая счастливая пора в летописи их родины. Многие события венгерской истории происходили весной: 15 марта — начало революции 1848 года, 21 марта — спяная пролетарская революция 1919 года, 4 апреля 1945 года — День освобождения от фашистского ига. Четверть века новой жизни неузнаваемо изменили культурную жизнь страны. С первых дней освобождения культурная революция начала свое бурное шествие по Венгрии и за короткое время принесла исторические результаты.

В искусстве продолжались поиски нового, связанного с социалистическим реализмом. Влияние советского театрального искусства сказывалось во всем: в контактах со зрителем, в репертуаре и в манере игры. Искусство театра формировало, расширяло мировоззрение венгерских зрителей, воодушевляло и мобилизовывало людей на трудовые дела.

В 1949 году все театры Венгрии были национализированы. В их репертуар вошли произведения мировой и отечественной классики (пьесы Шекспира, Мольера, А. Островского,

И. Катоны, М. Верешмарти, И. Мадача). Театры ставят пьесы современных венгерских драматургов — Э. Урбана, Д. Ийеша, Л. Немета, И. Шаркади, Л. Мештерхази, Й. Дарваша и других. Большое влияние на утверждение реалистических традиций в венгерском театре оказали постановки пьес М. Горького, в частности «Егор Булычев и другие» с А. Шомлаи в заглавной роли.

Среди режиссеров нового поколения — Э. Мартон, О. Адам, И. Казан, К. Казимир, М. Синетар, Л. Вомош, среди актеров — Х. Гобби, М. Раткаи, Ф. Бешшеней, З. Варконьи, Э. Булла, К. Тольнаи, К. Латабар, К. Фелеки, Л. Башти, Т. Майор и другие.

В Венгрии работает 40 театров, из которых 12 в Будапеште. Ведущими творческими коллективами являются национальный театр «Вигсинхаз», театры имени Мадача, имени Йозефа, театр оперетты...

Ханна Хонти... Кому не известно имя этой выдающейся венгерской артистки оперетты?

Несколько раз актриса была на гастролях в Москве и триумфально выступала на советской сцене.

Советские кинозрители полюбили венгерского артиста Кальмана Лата-

бара — исполнителя острокомединных ролей во многих фильмах. Любимый герой Латабара — «маленький человек», то и дело попадающий в курьезные ситуации.

Широко пользуясь приемами буффонады, клоунады, гротеска, Латабар раскрывает и драматизм переживаний своих героев. Артист обладает мягким юмором, находчивостью, часто обращается к остроумной импровизации, придает отрицательным персонажам сатирическую заостренность.

Миклош Габор — ведущий актер театра имени Мадача, пришел в искусство сразу же после окончания войны. В годы фашистской диктатуры был активным участником Движения Сопротивления.

На сцене Габор создал романтические, жизнеутверждающие образы Фердинанда («Коварство и любовь» Шиллера), Жадова («Доходное место» А. Островского), Олега Кошевого («Молодая гвардия» А. Фадеева), Ромео, Гамлета в трагедиях Шекспира. Советские зрители полюбили талант артиста, посмотрев фильмы «Мишка-аристократ», «Отец», «В полночь», «Альба Регия» и многие другие.

В 1945 году на сцене Будапештского театра сатиры состоялся дебют молодой актрисы Евы Рутткаи. В стенах театра пришли к ней актерская зрелость, мастерство, признание. Ева играет в пьесах Чехова, Горького, Шеридана, Шекспира... И вот долгожданная роль Джульетты. Сцену в последнем акте актриса поднимала до подлинной трагедии и вела ее с такой подкупающей искренностью, что в зале не оставалось равнодушных...

В 1960 году за исполнение роли Наташи Ростовской в спектакле «Война и мир» Л. Толстого Ева Рутткаи была удостоена высшей награды республики — премии Кошута.

Впервые она снялась в фильме «Кружка пива», затем последовало участие в кинолентах «Бессонные годы», «В полночь», «Лилиомфи».

Год от года новыми талантами расцветает венгерское искусство, новыми высокохудожественными творениями театра и кино.

Биография венгерского профессионального изобразительного искусства тесно связана с народным искусством. Издавна в Венгрии славилась произведения народных умельцев — пастухов-резчиков по дереву, деку-

шек-вышивальщиц.

Искусство венгерских художников всегда было гуманным, связанным с судьбой общества. В первую очередь следует упомянуть революционных художников Венгрии, часть которых уже в предвоенные годы была активной силой, внедрявшей прогрессивные направления. Они начали создавать монументальное искусство в стране.

После войны, когда началось обновление духовной жизни Венгрии, изобразительное искусство в стране поднялось на новую высоту. Создано немало замечательных произведений. Это и памятник Венгерской советской республике скульптора Иштвана Киша, и скульптуры старейшего художника Венгрии Пала Патцаи и полотна Тибора Чернуша, Ласло Мишкольци, Яноша Сурини. Особо нужно отметить успехи венгерской графики.

Искусство Венгерской народной республики богато добрыми традициями. В дни декады венгерской культуры в Казахстане наши земляки смогут познакомиться с творчеством ведущих артистов, художников дружественной страны.

Т. ЖАРКОВА.



НА СНИМКЕ: артист Миклош Габор в роли Гамлета в спектакле Будапештского театра.