Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЙ
РАБОЧИЙ

от № 3 НОЯ 1983

г. Новокузнецк

Газета №

В НАШЕЙ группе были представители Сибири, Севера, Средней Азии, Молдавии, Грузии, Армении. И были среди нас не только завлиты, но и артисты, режиссеры, художники, преподаватели московских театральных вузов.

Безусловно, нас интересовала жизнь этой республики, ее экономические достижения, многочисленные памятники старины, ее соборы и

было ощущение, что я попала в один из наших тюзов. Очень молодые актеры, почти сверстники своих героев. И в зале тоже юности, подростки. Было интересно наблюдать за ними, за их реакцией. Похоже, они пришли в театр, не зная шекспировской трагедии. Поначалу сидели оживленные, но после спектакля из зала выходили притихшие, с просветленными лицами.

старшего поколения. Венгерский театр того времени развивался под влиянием русского театра, где в центре актер школы переживания. Современная венгерская режиссура старается от этого уходить, все больше внимания уделяя самому действию и форме.

Венгры гордятся своими музыкальными традициями. Ведь Венгрия — родина Ф. Листа, Б. Бартока, И. Кальмана, Ф. Лерара. Мы побывали на нескольких спектаклях оперетты и поняли, что оперетта для будапештцев — любимый жанр. Легкость, непринужденность, нескончаемое веселье, юмор — все это парило в спектаклях. После каждого действия, после каждой арии — овация. Ну что скажешь? Праздник.

Надо сказать, что актеры в Венгрии многое могут. В Пече, например, в одном здании театра работает четыре группы: хореографическая, оперная, опереточная и драматическая. Многие актеры могут сегодня играть в драме, а завтра в оперетте.

Мы не только смотрели спектакли, но и бывали на репетициях, встречались с актерами, режиссерами.

Встреча с актерами Национального театра города Печ нам запомнилась особенно. Директор этого театра, выпускник ГИТИСа Роберт Ногради свободно говорит по-русски, и нам было легко с ним общаться. Интересно было еще и потому, что Роберт Ногради несколько лет назад в Кемерове поставил историческую драму Катоны «Банк-Банк». К слову, кемеровский театр драмы следующим летом поедет на гастроли в Венгрию.

Встречаясь с актерами и людьми, не имеющими прямого отношения к театральному искусству, мы все время ощущали сердечную теплоту, дружеское участие. В Венгрии глубоко чтят память советских воинов, спасших страну от фашизма. Мы видели немало памятников, посвященных героям войны. Особенно покорила нас самая большая памятник, чем-то напоминающий волгоградский мемориал на Мамаевом кургане. На возвышении — образ советской медсестры, а ниже по-русски слова: «Советским героям-освободителям от благодарного венгерского народа». И перечислены имена всех советских воинов, погибших за освобождение Будапешта. Никто из нашей группы не был и по возрасту не мог быть участником Великой Отечественной войны, никто не мог воевать за Будапешт. Но вот эту благодарность, эту память словно перенесли на нас как на представителей народа-освободителя. И, прощаясь с Венгрией, мы увозили с собой не только яркие театральные впечатления, но и сердечное тепло друзей.

Записала
Т. ТЮРИНА.

НЕСКОНЧАЕМЫЙ ПРАЗДНИК

◆ ТЕАТР

Из двухнедельной служебной поездки по Венгерской Народной Республике вернулась заведующая литературной частью нашего драматического театра С. Э. БОНДАРЕВСКАЯ. Мы попросили Светлану Эдуардовну поделиться своими впечатлениями с читателями газеты.

храмы, но нашей главной целью было желание познакомиться с театральным искусством страны.

В Венгрии двадцать пять театров, не считая театров-студий, театров-фоие, различных камерных театров, кабаре, варьете. У каждого театра свой зритель. Все билеты на спектакли раскупаются за месяц вперед. Причем цены на каждый спектакль разные. Если спектакль пользуется большим спросом, то и билет на него дороже. Сразу скажу о венгерской театральной публике. В театр люди приходят в предвкушении праздника, и театр их ожиданий не обманывает. Публика в Венгрии на удивление благодарная. Аплодисменты после спектаклей длятся по пятнадцать минут. Порой казалось, здание театра содрогается от аплодисментов. И особенно это касается провинциальных театров. В таких городах, как Кечкемет, Печ, Дендеш, театр является подлинным духовным центром. Кстати, нередко спектакли в периферийных театрах интереснее, значительнее, чем в столице. Это признают и столичные театральные деятели. Премьеры в провинциальных городах всегда приезжают смотреть режиссеры из Будапешта. Столичные труппы часто пополняются провинциальными актерами.

Спектакли мы смотрели без синхронного перевода. Но нам не очень мешало незнание венгерского языка. Ведь главное в театральном искусстве — действие, в этом и сила театра, и прелесть его. Тем более нам не надо было ничего объяснять, когда мы в Национальном театре драмы, в Будапеште, смотрели «Ромео и Джульетту». На этом спектакле у меня

Сам спектакль на нас тоже произвел яркое впечатление. Он захватывал своей динамичностью, мы его смотрели как детектив. Но глубины проникновения в образ, глубины переживания, той исповедальности, к которой нас приучил наш отечественный театр, мы не увидели. На удивление пластичны актеры, в совершенстве владеют своим телом — поучиться бы этому искусству нашим артистам; это радует глаз, но сердце, повторю, не очень трогает.

Хочется сказать, и о художественном оформлении спектаклей. Оно всегда неброское, предельно экономное, лаконичное. Все на выдумке, на изобретательности художника. И во всем мера и художественный вкус. Как-то незатейливый тюль, калрон, аппликация — и вот вам образ спектакля.

Второй драматический спектакль мы посмотрели также в Будапеште в театре имени Йозефа Катоны, основоположника венгерской исторической драмы. Спектакль — «Две багатыли». В переводе на русский это означает — две бездельницы, две одноактных пьески. Одна из них о старой одинокой женщине, брошенной тремя сыновьями.

В спектакле можно многое не принимать. Поставлен он в эстетике театра абсурда и очень натуралистично. Но нас не могла не тронуть исполнительница главной роли — восьмидесятилетняя Хильда Гобби. Мы в ее голосе услышали такое богатство интонации, увидели такой глубокий психологизм, что нам пришло на память сравнение с такими нашими прославленными мастерами сцены, как Пашенная, Яблочкина. Хильда Гобби — актриса