

Большой успех

В приподнятой праздничной атмосфере начал свои гастроли в Ужгороде Прешовский словацкий театр.

Театр показал классическую комедию «Инкогнито» Яна Паларика-Бескидова — популярного словацкого драматурга и публициста, воплотившего в произведениях демократические и реалистические тенденции своего времени — середины XIX столетия.

Своим идейным острием комедия «Инкогнито» направлена против ренегатов (образ Потомского), которые ради личных выгод и корыстных интересов поддерживали политическое угнетение словацкого народа австро-венгерской монархией. Сила комедии в сатирическом обличении этого социального зла, в любви автора к своему народу (образ Еленского).

Драматургически комедия построена удачно, ее образы ярко очерчены, диалоги интересны, в ней много острых комических ситуаций. Все эти качества обеспечили комедию «Инкогнито», как и другой известной пьесе Я. Паларика — «Дротар» широкую популярность у словацкого народа.

Прешовский театр донес до ужгородского зрителя идейное содержание «Инкогнито», показал живые и типические образы представителей словацкого общества, ярко развернул главный конфликт между ренегатом Потомским и благородным словацким патриотом Еленским.

Многие комические сцены были разыграны с сочным, ярким юмором, и зрительный зал бурно реагировал дружным смехом и аплодисментами. Весь спектакль шел в стремительном темпе, жизнь на сцене была ключом, и темперамент исполнителей захватил зрителей. Прочный контакт сцены и зрительного зала держался до конца спектакля. В этом успех и заслуга коллектива театра и режиссера-постановщика Миклаша Штефана Гойды, показавшего себя вдумчивым мастером сцены.

Пожалуй, лучшим достижением спектакля явилась массовая народная сцена в корчме с народными песнями и оригинальным словацким танцем. Сколько в ней огня, злости, движения! Неумная сила народа чувствовалась в этой картине!

Остро комедийно была разыграна сценка встречи отца (Потомского) с сыном. Поэтически нежно прошло объяснение в любви Еленского с Евичкой Соколовой.

Весь актерский ансамбль много потрудился для успеха спектакля, и все же хочется выделить некоторых исполнителей.

Большую роль Потомского, видного чиновника, играл артист Стефан Петрак в полном соответствии с замыслом драматурга — осмеять карьериста и ренегата, зашедшего так далеко в своем политическом приспособленчестве, что даже свою родную словацкую речь он стал пересылать фразами венгерскими, немецкими, да еще «сдабривать» отдельными французскими словечками. Образ Потомского получился ярким, острым, смешным и достаточно отталкивающим.

С подкупающей правдивостью, искренностью вел роль поэта Еленского артист Кирилл Дуцко. Он сумел создать живой, обаятельный образ благородного словацкого патриота. Хорошо и художественно верно распределил артист свои краски: сдержанный вообще, он проявил большой темперамент в сцене встречи с дорогими его сердцу крестьянскими парнями и девушками (во второй кар-

тине). Зритель вполне верит, что Еленский любит свой народ, что он будет бороться за него.

Наивную, искреннюю и слегка кокетливую Евичку Соколову, дочку богатой вдовы, хорошо сыграла артистка Марица Рингельганнова. Исполнительнице много помогают ее привлекательные артистические данные, изящество и пластичность.

Игра Анны Минарчицовой, исполнившей роль богатой вдовы Соколовой, отличается благородством, четкостью и простотой.

В небольшой характерной роли нотариуса блеснул мастерством и юмором мастер сцены артист Арношт Гарлатый. Сдержанно, с чувством меры сыграл комическую роль корчмаря артист Антон Малицкий.

Большого признания заслуживают артистки и артисты, исполнявшие массовые сцены, их труды не пропали даром: народные сцены прошли живо, ярко, сильно и произвели отличное впечатление.

Похвалы заслуживает оформление спектакля, сделанное профессором архитектуры Мартином Брезинной. Декорация спектакля, при скромных средствах, создают стиль, дают ощущение эпохи.

Нам радостно отметить, что уже в первом спектакле Прешовский театр достойно проявил себя, вполне успешно «справился» с классической народной комедией, создав живые и запоминающиеся образы.

Одним из художественных признаков, отличающих этот театр, наряду с народностью и темпераментностью игры, следует признать стремление к заостренному юмору исполнения. Такой художественный прием не только допустим, но иногда и необходим. Но в порядке дружеской дискуссии, нам кажется, что было бы художественно выгоднее, если бы исполнитель роли Потомского вел ее в некоторых моментах чуть-чуть сдержаннее, как «сдержаннее» могли бы быть грим, внешность стражника.

Ужгородская общественность получила эстетическое удовлетворение, с огромным интересом просмотрев в исполнении артистов народную словацкую комедию. С таким же интересом наша публика ожидает увидеть наших друзей — словацких артистов — в исполнении всемирно известной трагедии Шиллера, что даст еще большее основание для общей оценки художественных достижений театра и его возможностей.

Но и первый спектакль показал, какой любовью пользуются наши дорогие гости. Встреча с работниками искусства братского словацкого народа вызвала радостные дружеские чувства. Эти чувства от имени всей общественности Ужгорода выразил в своей взволнованной речи художественный руководитель Закарпатского народного хора, заслуженный артист УССР М. М. Бречко. Он сердечно приветствовал гостей, поздравил их с прекрасным выступлением, пожелал театру дальнейших творческих успехов. Зравица в честь все растущей и крепнущей братской дружбы народов Чехословацкой Республики и народов СССР вызвала бурную овацию переполненного зала. Сцена была заполнена цветами, которые благодарные ужгородцы преподнесли от всего сердца дорогим гостям.

П. АЛЕКСЕЕВ,
артист Закарпатской областной филармонии.