

«СТРЯПУХА ЗАМУЖЕМ»

ГАСТРОЛИ ПРЯШЕВСКОГО
ТЕАТРА В ЗАКАРПАТЬЕ

ВТОРЫМ СПЕКТАКЛЕМ, показанным закарпатцам Украинским государственным народным театром г. Пряшева, была «Стряпуха замужем» известного советского драматурга Анатолия Софронова.

Коллектив пряшевцев не впервые обращается к творчеству этого автора. В его репертуаре заняла видное место вся трилогия А. Софронова, то есть и две другие части — «Стряпуха» и «Павлина». Все эти спектакли в течение нескольких лет не сходят с театральных подмостков края.

Вторую часть трилогии — «Стряпуха замужем» мы увидели на сцене Закарпатского украинского музыкально-драматического театра в исполнении гостей из Чехословакии. Как справился творческий коллектив с поставленной перед ним задачей?

Режиссер спектакля Иван Иванчо в содружестве с актерами верно «прочитал» текст комедии, направил творческую мысль артистов на правильное раскрытие образов, богатого духовного мира простой советской женщины, нашей современницы, горячо любящей людей, честный труд и жизнь.

Носителем основной идеи спектакля является Павлина Казанец, роль которой исполняет Мария Корба. Сценический образ Павлины в трактовке способной артистки не вызывает особых возражений. Исполнительница стремится передать основные черты героини, для которой характерны добросердечность, трудолюбие, честность в поведении с людьми. Павлина-Корба борется за счастье, сохраняя свою любовь. Перед мужем она делает вид, что влюблена в молодого рабочего Нелюбу. Но

все это лишь игра, чтобы «проучить» мужа. Павлина в «Стряпухе замужем» спокойнее, да и к людям приветливее, потому что к этому обязывает ее служебное положение. Все это учли и режиссеры-постановщики пьесы и артистка. Однако местами хочется видеть Павлину более убедительной в ее действиях. Этого можно достичь углублением в идейное содержание образа, дальнейшими поисками средств его сценического раскрытия.

Важную идейную нагрузку несут в пьесе образы подружки Павлины — работницы Галины Чайки и режиссера драмкружка Маши Чубуковой. Первая из них по замыслу автора — женщина «крутого» характера. Она горячо любит своего мужа, готова сыграть роль Отелло, в юбке, по до конца остается верной моральному долгу. Артистка Елена Фабиан довольно выразительно передала эти черты характера Чайки.

Увлекает зрителей и игра Тамары Симко-Паздерник. Ее Маша Чубукова окончила театральный институт, отказалась от работы в городе. Она боится за развитие культуры на периферии и едет в село. Артистка правдиво и доходчиво показывает пламенную любовь выпускницы института к сельской самодельной сцене, к ее любителям.

Особенного внимания заслуживает образ колхозного сторожа Тимофея Сливки (артист Иосиф Корба). В нем воплощена народная мудрость, самобытность, остроумие, находчивость и трудолюбие. Дед Слива охотно дает умный совет любому, лишь бы не стра-

дали колхозные дела и семейное благополучие тружеников артели. Способному артисту И. Корбе, видимо, пришлось немало поработать, чтобы создать эту колоритную фигуру. С самого начала и до конца постановки этот образ волнует своей яркостью и свежестью, убедительной актерской палитрой.

Приятным лиризмом отличается гармония Андрей Пчелка в исполнении артиста Виктора Гайного. В его игре чувствуется теплота и душевность, хорошее понимание актерских задач.

Павел Симко создал привлекательный образ Степана Козанца — мужа Павлины. Хорошо владея мастерством перевоплощения, артист находит соответствующие художественные средства для сценического рисунка. Этого в полной мере нельзя сказать об образах рабочего Ивана Нелюбы, председателя колхоза Трофима Соломки, кладовщика Пробейголовой и других действующих лиц, бледно очерченных и в пьесе.

Художник Ладислав Шестина лаконичным оформлением помог режиссеру-постановщику создать жизнерадостный спектакль. Его поиски дали отрядные результаты. Условность оформления органически вплетается в действие.

Спектакль пряшевцев «Стряпуха замужем» тепло принят закарпатским зрителем. Хочется пожелать коллективу театра новых успехов в ознакомлении трудящихся Восточно-Словацкого края с лучшими достижениями советской драматургии.

И. ДУДИНЕЦ,
театровед.



На снимках: сцены из спектаклей Пряшевского театра. «СТРЯПУХА ЗАМУЖЕМ» (фото сверху). В ролях артисты Иосиф КОРБА (дед Слива) и Настя САКАЛА (официантка ресторана). «ПИГМАЛИОН» (фото внизу). Слева направо — артисты Иосиф КОРБА (Генри Хиггинс), Тамара СИМКО-ПАЗДЕРНИК (Элиза) и Николай СИМКО (полковник Пикеринг). Фото М. КАСЬЯНЕНКО.