

ТЕАТР

«ЖЕНИТЬБА»

К гастроллям Пряшевского
украинского народного
театра в Закарпатье

☆☆☆

УЖЕ СТАЛ хорошей традицией обмен культурными достижениями работников искусств братских стран — Чехословакии и Советского Союза. Этот обмен плодотворно влияет и на укрепление культурных связей трудящихся Восточно-Славянского края ЦССР и Советского Закарпатья.

На этот раз в нашу область на гастроли приехали артисты Пряшевского украинского народного театра. Они привезли три спектакля — «Женитьба» по пьесе выдающегося русского писателя Н. Гоголя, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера и «Заметки» В. Гурбана. Коллектив пряшевцев показал свое искусство труженикам Ужгорода, Мукачева, Великого Березного, Иршавы, а также жителям с. Ильницы на Иршавщине. Выступления чехословацких друзей были тепло встречены закарпатцами.

Так было и в Сваляве, где на сцене Дворца культуры гости показали гоголевскую классическую комедию «Женитьба» в постановке главного режиссера театра И. Фельбабы (художник Л. Шестина, музыкальное оформление В. Любимова). Кстати, драматургическое наследие Н. Гоголя занимает почетное место в репертуаре Пряшевского театра.

Кому не известна гоголевская «Женитьба» — пьеса, где глубоко показано, как в условиях царизма власть денежного мешка растлевающе действует на нравы общества, уродует человеческие чувства. Коллектив театра во главе с постановщиком стремился найти правильный «ключ» к раскрытию авторского замысла, показать деградацию дворянства, лживость, пустоту и нравственное ничтожество эксплуататорского общества, в котором жил и творил Гоголь.

Основную идейную нагрузку в пьесе, как известно, несут образы чиновника, надворного советника Подколесина и его друга Кочкарева. Роль первого исполняет артист Николай Симко. В его трактовке образ Подколесина вышел довольно ярким и правдивым. Исполнитель хорошо подметил основные черты характера своего героя — бездеятельность, нерешитель-

ность, трусость. Убедительно показывает артист никчемность, уродливые страсти и пошлость представителей дворянского мира. Это мы видим в целом ряде удачно проведенных актером сцен. В частности, в сцене, когда герой признается в любви купеческой дочери Агафье Тихоновне, и в финальной сцене, когда она бежит от невесты. И все же, несмотря на эти удачные моменты, чувствуется некоторая его скованность, а порой и псевдность в раскрытии внутреннего мира героя. Хотелось бы, чтобы Н. Симко больше пользовался тем богатством сатирического материала, который имеется в гоголевской комедии.

Друг Подколесина Кочкарев (артист Павел Симко), хоть и отличается от первого — в нем много энергии, подвижности, нахальства, — но его деятельность, как и Подколесина, бесплодна, пуста, паразитична. Судя по спектаклю в целом, исполнение этой сложной роли является творческой удачей актера П. Симко. Собственно говоря, образ Кочкарева, пожалуй, наиболее ярко раскрыт среди всех образов спектакля. Исполнитель не идет по пути создания внешнего эффекта (а здесь легко поддаться этому искушению), а старается глубже раскрыть пустое нутро, беспринципность, полную аморальность и духовное убожество своего героя.

В спектакле пряшевцев «Женитьба» довольно ощутимо прозвучали и мотивы разоблачения хищнического быта купечества, его «темного царства», ярким представителем которого является чиновник-эзекатор Яичница. Это — внутренне опустошенный человек, который даже в браке видит только материальную выгоду, наживу. Исполнитель роли Яичницы Михаил Попович принял во внимание эти черты характера героя, в результате чего ему удалось, хотя и не до конца, раскрыть образ этого типичного представителя удушаю-

щей атмосферы тогдашнего купеческого уклада. Правда, чувствуется, что актер не всегда внимателен к ансамблевости. Иногда его игра по своей тональности несколько выпадает из общей ткани спектакля.

В роли купеческой дочери на выданье — Агафьи Тихоновны выступает артистка Анна Биттнер. Видно, что артистка приложила немало стараний, чтобы до конца развить этот образ. Однако он не лишен схематичности. У артистки есть все возможности продолжать поиски.

В спектакле «Женитьба» зритель встречается еще с рядом персонажей — типичных представителей дворянско-чиновничьего общества царской России. Среди них — отставной пехотный офицер Агучкин (артист Юрий Якуб) и отставной моряк Жевакин (артист Степан Крушко). Они — «женихи» без каких бы то ни было истинных человеческих чувств, с растленной, гнилой моралью, свидетельствующей о деградации дворянского уклада. Все это исполнители ролей довольно точно доносят до зрителя. Удачно выступили в гоголевской комедии и актрисы Мария Корба и Елена Фабиян, которые исполнили роли тетки Арины Пантелеймоновны и свахи Феклы Ивановны, а также Иван Капуст-Матурканич (слуга Степан).

Спектакль Пряшевского украинского народного театра «Женитьба» понравился зрителю. Понравился не только своей социальной сатирической направленностью и богатством типичных гоголевских образов, но и правдивым звучанием его в исполнении артистов Пряшева, которые прилагают немало усилий, чтобы пропагандировать русское и украинское классическое драматургическое наследие.

Гастрольная поездка чехословацких друзей с интересными спектаклями в нашу область принесла немалое эстетическое наследие закарпатским любителям театрального искусства. Хочется пожелать коллективу Пряшевского театра новых творческих удач в их благородном деле.

И. ДУДИНЕЦ,
театровед.