

# ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРОПОЕТ ПЕТУХ...

Гастроли Пряшевского украинского  
народного театра (ЧССР) в Ужгороде

**П**ЬЕСА словацкого драматурга Ивана Буковчана «Прежде чем пропоет петух...» хорошо известна советскому зрителю. Она с успехом прошла на многих сценах нашей страны. Ставил ее в прошлом году и Закарпатский украинский музыкально-драматический театр. Тем интереснее было познакомиться с постановкой этой пьесы Украинским народным театром Пряшева.

Скажем сразу, что богатством сценических средств гости создадут удачные живописные картины. Вот темный подвал. Раскиданная старая мебель. Сбоку мерцает свеча и посылает слабый свет в глубину сцены, где виднеются две виселицы; а под ними белеют человеческие черепа. Как выясняется позже, эти виселицы являются своеобразными воротами, пройдя через которые человек становится обреченным. Сцена оформлена сначала в черном, а далее в черно-коричневом тоне, что символизирует «коричневую чуму» гитлеровского фашизма. Так решил оформление сцены художник Л. Шестина.

Вдруг в темный и мрачный подвал немецкий часовой бросает двух молодых людей — гимназистку Фанку (арт. М. Сисак) и студента Ондрея (арт. И. Стрпоковский). Они, влюбленные, гуляли в парке и не могут понять, почему оказались здесь? Но, не вникая в сложность ситуации и отгоняя страх, Фанка и Ондрей и здесь строят иллюзорные, романтические планы, которые, как сон, разгоняет темная фигура старого Терезчака (арт. П. Симко).

Теперь их трое, а будет десять. И никто не знает, что принесет им завтрашний день... Повитуха (арт. М. Корба), доктор Шустек (арт.

М. Симко), Неизвестный (арт. О. Кучеренко), парикмахер Угрик (арт. М. Ляш), аптекарша (арт. Т. Кучеренко), учитель Томко (арт. П. Маскалик), Марика (арт. А. Биттнер)... Десять удивленных и перепуганных людей оккупированного немецкими фашистами словацкого городка оказались в подвале в качестве заложников. Оказывается: кто-то убил фашистского часового, и за одного немца эти десять будут расстреляны «прежде чем пропоет петух».

Спектакль, как и сама пьеса И. Буковчана, как бы распадается на два совершенно противоположных по характеру развития сюжета действия: стремительные и гололозные смены событий в восходящем темпе в первом действии и словно бы преднамеренная замедленность — во втором.

На протяжении одной ночи десять человек разного возраста, разных профессий и разных социальных слоев перед лицом смертельной опасности по-разному проявляют и свой характер. Немецкий комендант с помощью почтительного к заложникам Фишля предложил им самим назвать того из своей среды, кто должен быть казнен как убийца немецкого часового. Это была, конечно, провокация гитлеровского прихвостня.

Оказавшись перед сложной и неразрешимой дилеммой, заложники в суматохе стремятся найти какой-то путь к избавлению: ведь каждый из них знает, что было бы недостойным поступком спасти свою жизнь ценой жизни другого. Правда,

не все персонажи спектакля думали именно так и среди них, в частности, доктор Шустек и парикмахер Угрик. И если Шустек (арт. М. Симко) с нескрываемым цинизмом называет среди заложников кандидатуру на казнь, то парикмахер Угрик (арт. М. Ляш) даже этим не утруждает себя. Он готов принести в жертву кого угодно, лишь бы самому остаться в живых. Запоминается сцена, когда Угрик убеждает Фишля, что убийцей немецкого солдата является Неизвестный. Низость предателя здесь достигает вершины. Правда, было бы лучше, если бы черты предателя Угрика в финале подчеркивались четче.

Встреча с художественным коллективом в спектакле «Прежде чем пропоет петух...» была интересной и полезной. Наш зритель познакомился с актерским мастерством исполнителей, с искусством сценографии и музыкальным оформлением спектакля (муз. А. Каршко). Он имел возможность получить истинное художественное наслаждение от игры таких исполнителей, как М. Сисак, П. Симко, М. Корба, О. Кучеренко и др.

Нет сомнения, что эта встреча, как и встречи на других спектаклях, послужит делу единения и взаимообогащения культур братских народов Чехословакии и Советского Союза.

**И. БАГЛАЙ,**  
доцент УЖГУ.

15 ноября 1975 года, суббота

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА  
г. УЖГОРОД