



ДНИ КУЛЬТУРЫ ЧССР В СССР

«С Советским Союзом на вечные времена, и никогда иначе!» Эти слова, сказанные Клементом Готвальдом, приходят сегодня на память, когда в нашей стране в сердечной атмосфере проходят Дни чехословацкой культуры, посвященные 40-летию февральской победы чехословацкого народа над силами реакции. Советские люди испытывают невольное волнение от встреч с ярким, многокрасочным искусством друзей из ЧССР. Эти встречи проходят в тридцати городах нашей страны. Наряду с официальными мероприятиями в эти дни большое внимание уделяется чисто дружескому общению деятелей культуры и искусства двух стран, встречам посланцев Чехословакии с представителями трудовых коллективов и общественностью, взаимным контактам творческой интеллигенции, которые дают возможность обсудить конкретные пути дальнейшего содружества, обменяться опытом перестройки в области культуры.

А в концертных залах, филармониях, оперных театрах многих городов с успехом продолжают выступления известных музыкантов, певцов, дирижеров — ведущих представителей чехословацкого исполнительского искусства.

ДВОРЖАК — ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Впечатляющим спектаклем дружбы завершилась программа оперной труппы Государственного театра Остравы на сцене Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Оперу А. Дворжака «Черт и Кача» с подлинным вдохновением представили солисты Оставского театра Э. Клецкова, Й. Кубик, Й. Календовский, Э. Гебауэрова-Филилипс, а также их рижские друзья и коллеги — Ю. Рийкурис, А. Шнюкоте, А. Брамбергс, Г. Ростокс, А. Бронка, А. Микелсон и М. Енчс с участием хора и балетной труппы из Чехословакии. Оркестром Рижской оперы на этот раз дирижировал гость из Остравы Вацлав Наврат.

Успех этого спектакля был подготовлен многолетним творческим сотрудничеством двух коллективов. Начало его положено около пятнадцати лет назад, когда главный балетмейстер Рижской оперы Александр Лемберг осуществил в Оставе две балетные постановки. Позднее между двумя театрами был заключен договор о творческом содружестве под эгидой министерств культуры СССР и ЧССР. В рамках договора были осуществлены совместные постановки «Бориса Годунова» М. Мусоргского и «Князя Игоря» А. Бородина в Оставе, а в Риге — спектаклей «Проданная невеста» Б. Сметаны и «Черт и Кача» А. Дворжака. Регулярно между театрами проходит обмен солистами, дирижерами.

На этот раз гости прибыли в Ригу в самом представительном составе — всей оперной труппой. Они привезли жемчужины своего репертуара в концертном исполнении. Выступления, проходившие в рамках фестиваля искусств ЧССР в нашей стране, открылись комической оперой Б. Сметаны «Проданная невеста». На рижской сцене также были представлены «Русалка» А. Дворжака и «Ифигения в Тавриде» К. Глюка. Чешская опера покорила рижан.

Оперная труппа Оставского театра, рассказал ее главный дирижер Вацлав Наврат, существует около семидесяти лет. В разное время в ней работали известные деятели чешского музыкального искусства. Многие артисты, начинавшие творческую карьеру в Оставе, продолжили свою деятельность в Пражском национальном театре.

— При формировании репертуара мы учитываем запросы всех социальных слоев, — рассказывает В. Наврат. — Вот почему нас интересуют произведения, принадлежащие к разным оперным школам, стилям и эпохам. Наряду с чешской оперной классикой регулярно идут оперы русских, советских, немецких, итальянских композиторов. Однако, как и везде, у нас наибольшей популярностью пользуется классика. Возбудить интерес слушателей

к современной опере, к сожалению, пока не удается.

Вацлав Наврат стал главным дирижером около десяти лет назад. За это время значительно обновился коллектив, которому подвластны самые сложные произведения. Наряду с целым рядом интересных спектаклей Наврату удалось поставить в Оставе все оперы классика и основателя чешской национальной музыки Б. Сметаны.

— Мы очень дорожим дружбой с латышским театром, — продолжает В. Наврат. — Сейчас думаем над постановкой в театре латышской оперы, вернее всего, это будет «Банюта» А. Калныня. Думаю, что нынешний состав труппы позволит с ней успешно справиться. Конечно же, с удовольствием примем помощь наших рижских друзей.

— Самых теплых слов заслуживает работа оставской труппы здесь, в Риге, и ее успех закономерен, — делится своими впечатлениями народный артист СССР Р. Глазуп. — Это интересный творческий коллектив, с широкими возможностями, с замечательными солистами.

Большим творческим потенциалом обладают оркестр и хор Оставской оперы, что позволяет этому коллективу высокой музыкальной культуры осваивать самый сложный репертуар. И чему нам надо поучиться, так это великолепной организации работы, высокой дисциплинированности. Я мог в этом убедиться во время работы над оперой «Князь Игорь» в Оставе в прошлом году.

Сейчас, когда у нас идет перестройка театральной деятельности, у чешских друзей можно поучиться рациональности и вместе с тем управленческой четкости и гибкости. В Оставе, например, на четыре театра — одна объединенная дирекция, причем количество работающих в ней меньше, чем, скажем, в администрации одного рижского театра.

Большое внимание уделяется изучению зрительских запросов, пропаганде оперного и театрального искусства, научному подходу к организации творческой деятельности. Для этого при дирекции создан специальный отдел, который много внимания уделяет популяризации искусства, связи театральных коллективов с трудовыми. Не случайно, когда дают оперу в Оставе, зал всегда полон.

Вот почему во время выступлений чешских артистов в Риге осуществлялся и широкий обмен опытом: на репетициях, спектаклях, в рабочих кабинетах.

После последнего спектакля гости не прощались, а говорили «До скорого свидания в Оставе».

Э. ГОВОРОУШКО.
(Наш соб. корр.)

РИГА.