

В МУЗЫКАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ жизни гастролы оперных трупп относятся к разряду выдающихся событий. Приезд в Ригу оперной труппы Государственного театра Остравы имел особую значимость. Она заключалась в том, что к нам прибыл породнившийся с нашим Театром оперы и балета коллектив.

За истекшие годы плодотворного творческого сотрудничества постановочные бригады остравских мастеров осуществили у нас сценическое воплощение таких жемчужин чешской оперной классики, как «Проданная невеста» Сметаны и «Черт и Кача» Дворжака. В свою очередь латвийские мастера на сцене остравского театра поставили «Бориса Годунова» Мусоргского и «Князя Игоря» Бородина. Одновременно происходил довольно интенсивный обмен дирижерами и солистами.

Естественно, кульминацией сотрудничества театров являются гастролы коллективов. И вот первый шаг сделан. Возглавляемые главным дирижером театра Вацлавом Навратом в Ригу прибыли ансамбль оперных солистов, артисты балета, хор и симфонический оркестр.

Общеизвестно, что успех оперного спектакля зависит от множества компонентов, из суммы которых и складывается конечный музыкально-эстетический итог. Но среди них есть компонент доминирующей, приоритетный, решающий успех всего дела — это уровень вокально-музыкальных данных солистов оперного ансамбля. Именно они волнуют и очаровывают или же оставляют равнодушным слушателя.

Приятно отметить, что Вацлаву Наврату удалось собрать работоспособную труппу, отличительной чертой которой является высокий общий уровень вокально-певческой культуры. Естественно, голоса солистов разнятся в силу своих природных данных, однако профессиональное владение певческим аппаратом, культура сольного и ансамблевого пения, умение музцинировать в самом высоком понимании этого определения свидетельствуют о наличии серьезного, умелого и систематического музыкально-воспитательного процесса в коллективе, выявляют высокую творческую дисциплину.

Положительной оценки заслуживает и хор. Его звучание в интонационном отно-

шении безукоризненно, метроритмические и динамические градации исполнения естественны и логичны. Это чуткий партнер солистов, их надежная опора.

Основой основ оперного

симфонического исполнения.

Гастролы открылись «Проданной невестой» Сметаны. Опера неоднократно инсценировалась также и в Риге, ее последнюю постановку

торжествует всепобеждающая сила чистой и искренней любви.

Конечно же, приподнятый, жизнерадостный тонус спектакля определяется выдающимися достоинствами

ли певице создать трогательный и привлекательный образ Марженки. Любимый ею Еник — Т. Крейчиржик, а также отвергнутый Вашек — М. Бем, были коректными и чуткими вокальными и игровыми партнерами артистки. Колоритную, полную комизма фигуру настырного свата Кедала воссоздал обладатель превосходного баса Й. Календовский.

Отлично поющий хор и с особой изысканностью исполненные артистами балета чешские танцы привнесли в сценическое действие яркий национальный колорит. Успеху спектакля, тепло принятому рижанами, способствовали все его участники, но особо следует отметить его талантливых создателей — режиссера Р. Малюка, сценариста П. Хромачека и балетмейстера А. Янычека. Объединил же в единое художественное целое результат творческих усилий своих коллег дирижер спектакля В. Наврат — требовательный и чуткий, талантливый и эрудированный мастер своего дела.

«Ифигения в Тавриде» Глюка нам знакома или по клавиру, или по механическим записям. Насладиться

ее живым исполнением и увидеть ее сценическое воплощение мы смогли впервые. Солисты, артисты хора, балета и оркестра под волевым руководством дирижера Я. Шрубаржа создали спектакль, отличающийся единством и чистотой стиля, безупречностью художественного вкуса и органическим единством всех элементов музыкальной и театральной выразительности.

Гастролы завершились оперой Дворжака «Черт и Кача», в которой пели солисты остравского и рижского театров (в роли Качи — талантливая Э. Клечкова), участвовали хор и балет гостей и наш симфонический оркестр. Этим красочным спектаклем дружбы двух коллективов вновь дирижировал полюбившийся рижанам В. Наврат.

Выступления артистов из Чехословакии вписали новую страницу в историю дружбы, культурного сотрудничества наших театров. Во многом они были для нас и поучительны: подлинный художественный успех достигается неустанным трудом, неукоснительным соблюдением творческой дисциплины.

В. КАУПУЖ.

Театр

КРАСОЧНЫЕ СПЕКТАКЛИ ДРУЗЕЙ

спектакли, его «несущей конструкцией» является симфонический оркестр. Артисты оркестра гостей — музыканты высокой квалификации. В совершенстве владея техническим мастерством игры, обладая хорошей выучкой ансамблевого музицирования, демонстрируя богатство тембровых красок и динамических оттенков, а также исключительную гибкость и чуткость в аккомпанементе, артисты в целом еще раз наглядно подтвердили давний и общепризнанный высокий авторитет чеш-

осуществляли наши остравские друзья.

Красочный и яркий спектакль гостей преисполнен жизнеутверждающего народного оптимизма. На фоне массовых хоровых сцен разворачивается трогательная история любви главных персонажей оперы Марженки и Еника, осложнившаяся хитроумной интригой настойчивого и изворотливого свата Кедала, стремящегося совершить сделку и «купить» невесту своему подопечному — стеснительному недорослю Вашеку. Все завершается счастливым финалом —

музыки Сметаны, которая, однако, требует вдумчивой и убедительной интерпретации. Дирижер В. Наврат, подобно умному зодчему, из тщательно отделанных деталей целенаправленно и уверенно воздвигает целостное здание спектакля. Арии и дуэты, ансамблевые и хоровые сцены, танцевальные и оркестровые эпизоды, чередуясь и переплетаясь в органическом единстве, создают прочную и изящную музыкально-драматическую ткань спектакля. Незаурядные вокальные и актерские данные Э. Бемовой позволи-