

НЕ ПРОПУСТИТЕ фашизм к власти вторично, не давайте ему в руки оружие! Эта мысль пронизывает спектакль «Мой генерал», показанный мартинцами на второй день гастрольей во Львове.

Инсценировка одноименной книги западногерманского писателя К. Опитца написана начальником театра М. Борским и режиссером П. Римским. Спектакль решен как острый политический памфлет, саркастически разящий германский милитаризм с его бредовыми расовыми теориями, стремлением к мировому господству и реваншизму. Сценический рассказ разворачивается в двух планах. На сцене происходят реальные события, случившиеся с действующими лицами пьесы, а на небольшой экран над сценической площадкой проектируется киноизображение Горлахаера — бывшего шофера гитлеровского генерала Пухгаммера. С позиций сегодняшнего дня Горлахаер и комментирует все, что произошло с ним и его генералом.

Декоративное оформление постановки, оригинально и образно решенное художником Милоном Гложеком, дает возможность режиссеру и артистам вести эту многокартинную пьесу как единое сценическое повествование.

Генерала Пухгаммера в исполнении Ярослава Врзала можно смело назвать олицетворением германской военщины. Свое призвание он видит в войне, разрушениях, уничтожении человеческих жизней. Сценический портрет персонажа рисуется артистом подчеркнуто резкими, намеренно сухими штрихами — надтреснутый голос, солдафонская грубость,

## ◆ Гастроли Мартинского театра

# СПЕКТАКЛЬ - ПАМФЛЕТ

крикливость в сочетании с претензией на хорошие манеры. Война — цель его жизни. Вне войны он не мыслит себя. Когда после поражения гитлеровской армии генерал ненадолго попадает в американскую тюрьму, его беспокоят не перспективы суда и возмездия (судя по отношению к нему американцев, он может этого не опасаться), а вынужденное бездействие. Когда Пухгаммер лежит больной в камере тюрьмы, создается впечатление, что мир для него — самое страшное наказание, самая тяжелая болезнь. Зато какая энергия пробуждается в нем, когда в воздухе вновь «запахло порохом», когда реваншистские и неонацистские элементы оказались у власти в Западной Германии.

Последние сцены спектакля поставлены режиссером и сыграны актерами особенно остро и интересно. Распоясавшийся Пухгаммер, освобожденный из заключения, у себя в саду проводит «маневры». На землю ставят таблички с названиями столиц европейских держав. По указанию генерала их бомбят... овощами, обозначаящими атомные и водородные бомбы. Ярослав Врзала проводит эту сцену с большим темпераментом, до конца разоблачая нестольное безумство воляк, мечтающих об уничтожении человечества. «Разрушительной бомбардировке» подвергаются таблички, обозначающие не только столицы социалистических стран, но также...

«Лондон», «Париж», «Рим» и, наконец, «Бонн». Всеуничтожающая война — вот к чему может привести, вооружение западногерманских реваншистов современным разрушительным оружием!

С острым политическим чутьем поставлена сцена помещательства Пухгаммера. Одурманенный ненавистью и злобой к людям, генерал сходит с ума. Пухгаммер — Врзала с наслаждением меняет свой штатский костюм на смиренную рубашку. Генералу мерещится, что на него одевают новый мундир. Много жизненных ассоциаций и мыслей рождает эта талантливая сцена у зрителей... Хорошо, если на Пухгаммеров и их с ними надедут смиренные рубашки!

Авторы спектакля сумели показать, что идеи гитлеризма и фашизма живы и по сей день. В спектакле есть две сцены, раскрывающие эту мысль. К генералу собираются гости, среди них — военный, профессор биологии, директор театра, промышленник с женой. Одна из сцен происходит в гитлеровской Германии, другая — после войны, в Германии адептауровской. Но в сознании действующих в обеих сценах лиц ничего за эти годы не изменилось. Они — те же фашисты. И режиссер верно акцентирует внимание зрителя, раскрывая очень важную мысль о том, что нынешние хозяева Западной Германии — прямые идейные наследники гитлеризма.

Тонкий психологизм отмечает исполнение роли Горлахаера Антоном Гимерским. В мягкой реалистической манере артист показывает становление сознания простого немецкого парня. Наблюдая жизнь генерала, Горлахаер постепенно приходит к пониманию бесперспективности его реваншистских устремлений, убеждается в его отвратительной ненависти к людям. Горлахаер на экране совсем не похож на генеральского шофера времен войны. Он полон злой иронии, неприязни к Пухгаммеру и окружающим его людям.

Очень точно играет Элишка Носалова. Да, у Пухгаммера могла быть именно такая дочь — развращенная, лишенная каких бы то ни было принципов. Материальная выгода, удовлетворение прихотей для нее превыше всего. И не удивительно, что в Западной Германии, где все можно купить и продать, ее растленная натура развернулась во всю ширь. Запоминающиеся характеры создали артисты Штефан Мншовец, Богуми Кралик и другие.

Особо хочется отметить талантливую работу художника Милона Гложека, свидетельствующую о незаурядной фантазии, хорошем вкусе, тонком чувстве стиля.

Спектакль «Мой генерал» — актуальный, умный, доставляющий зрителю эстетическое наслаждение, — свидетельствует об идейной и профессиональной зрелости наших чехословацких друзей — коллектива Мартинского театра имени Словацкого народного восстания.

А. СОКОЛОВ.

Режиссер русского драматического театра ПрикВО.