

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

В ЧЕТВЕРТЫЙ раз выйдут сегодня вечером на сцену Дома культуры имени Ф. Э. Дзержинского артисты Театра имени Словацкого национального восстания из города Мартина. Ленинградцы с интересом отнеслись к спектаклям гостей. И надо сказать, что интерес этот во многом оправдался.

Театр, отмечающий в этом году двадцатипятилетие со дня создания, познакомил нас лишь с двумя спектаклями из своего обширного репертуара. Спектаклями абсолютно непохожими, различными по тем произведениям драматургии, что лежат в их основе, по режиссерским решениям, по сценическим приемам, по эстетическим принципам.

Романтическая трагедия выдающегося словацкого поэта Павла Орсага Гвездослава «Ирод и Иродиада», созданная им в 1909 году на основе библейского сюжета и свидетельств римских историков Флавия, Ливия и Петрония, рассказывает не столько о событиях древнейшего прошлого, сколько о проблемах, стоявших на рубеже первых десятилетий нашего века перед словацким народом. Сценическое воплощение этого сложного, философско-поэтического произведения требовало от коллектива театра профессионального мастерства, проникновения и в тревожно-смутный мир героев трагедии, и в тот круг многочисленных и нелегких проблем, что ставил перед собой автор.

Неспешно, быть может, порой даже излишне замедленно начинается повествование о царе-тиране, идущем на любые преступления для укрепления собственной власти, для собственного благоденствия. Он жестоко карает людей, недовольных его правлением, готов потопить в крови народный бунт, душит любое проявление справедливости и правды.

На сцене — уходящие ввысь, источенные ветрами времени древние колонны. В скупом, сумрачном свете они рельефно выделяются на черном фоне. Эта сценическая конструкция (художник И. Циллер) — единая для всего спектакля, изменение места действия будет обозначаться лишь перемещением колонн. Слегка приподнятый, будто уставший такими же, как колонны, древними плитами, помост, освобожденная от всяких бытовых деталей



площадка предоставила режиссеру И. Петровицкому простор для создания своеобразного театрального зрелища. В некоторых эпизодах при сравнительно небольшом количестве актеров, занятых в них, И. Петровицкому удалось добиться впечатления больших массовых сцен, передать нарастающее движение народного бунта. Верную и прочную опору для воплощения своего замысла режиссер нашел в актерах.

Яркое, самобытное мастерство заслуженной артистки республики К. Врзаловой-Грбаровой, ее темперамент позволили создать многогранный образ Иродиады, царицы жестокости и кровожадной. К закономерному бесславному концу приходит тиран Ирод в серьезном и продуманном исполнении Я. Врзалы. Молодая актриса В. Рихтерова с удивительной взволнованностью и трепетностью сыграла роль Саломеи. Их достойными партнерами были заслуженный артист республики Э. Хорват, артисты А. Вандлик и И. Грабинский. К сожалению, другим участникам спектакля не хватило большей определенности в трактовке своих героев, точности и ясности исполнения.

Но главное достоинство спектакля в том, что он утверждает вели-

чие и мощь народа, его всемогущую силу.

Сатирическая комедия Н. В. Голая «Игроки» довольно редко появляется на театральных подмостках. И уже само обращение Театра имени Словацкого национального восстания к этому произведению великого русского писателя заслуживает уважения и внимания. Внимание тем более пристального, что на творческом счету коллектива постановки «Ревизора», «Женитьбы», инсценировка «Тараса Бульбы». Сценический опыт, накопленный театром при работе над этими спектаклями, сказался и на воплощении «Игроков».

Постановка А. Вайдички привлекает обилием остроумных режиссерских находок, интересным и неожиданным решением многих образов и мизансцен. Говоря же об актерских работах, хочется вспомнить сугубо вроде бы театральное выражение «кушается в ролях». Ш. Мишовиц, Ш. Галас, Й. Сорок и другие участники спектакля играют свои роли с завидным удовольствием и искренней радостью, создавая образы достоверные и оригинальные. Но «первая скрипка» среди них, безусловно, принадлежит кавалеру ордена «За заслуги в строительстве» А. Ванданку. Крупными, резкими мазками рисует он образ Степана Ивановича Утешительного, становящегося главным действующим лицом спектакля. В интереснейшей работе А. Ванданка мы словно бы увидели продолжение дорогих нам и добрых художнических традиций могикан русского театра М. Щепкина, К. Варламова. Острый гротеск и бытовая правдивость, внешняя карикатурность и психологическая глубина органично сочетаются в образе, воплощенном одним из ведущих мастеров театра.

...Два спектакля. Они поставлены разными режиссерами. Различен актерский состав. К ним можно предъявить и немало претензий. Но главное — обращение театра к произведениям классики, не столь часто идущим на сцене, что свидетельствует о творческой смелости, дерзости и творческой зрелости коллектива.

Расставаясь сегодня с артистами Театра имени Словацкого национального восстания, хочется верить, что мы в недалеком будущем вновь встретимся с ними и увидим не только спектакли, осуществленные по классическим произведениям драматургии, но и постановки, рассказывающие о современности.

Ю. КРАСНОВ

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ирод и Иродиада».

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО