

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

а. 1171

21 АПР 1987

НАШИ ГОСТИ

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Гастрольные спектакли Драматического театра им. Словацкого Национального восстания (ЧССР), показанные советскому зрителю в Москве и Сухуми, собрали широкую зрительскую аудиторию.

«Жизнь человека» Л. Андреева в постановке молодых, но уже хорошо известных у нас режиссера Йозефа Беднарника и художника Йозефа Циллера — это спектакль о праве простого человека на обыденное житейское счастье, на любовь, отцовство, осмысленный труд.

Пьеса американского драматурга Д. Вассермана «Эники-беники», известная у нас под названием «Полет над гнездом кукушки», поставлена режиссером Иваном Петровицким, возглавляющим коллектив театра около тридцати лет, оформлена художником Й. Циллером. Стремительно и динамично и здесь театр развивает тему сражения за человека, за его достоинство.

Конкретность ситуаций, в которых действуют персонажи драмы «Эники-беники», психологическая обоснованность их поведения осуществляются актерами выверенно, органично, с внутренней свободой и так наполнено, что реальные события начинают восприниматься собобщенно — как столкно-

вение двух противоположных миров. И хотя мир насилия, жестокости в лице сестры Рэйч, превосходно воплощенной Е. Петровицкой, побеждает, а мир человечности и братства повергнут, его идеалы бессмертны.

Исследуя природу и истоки духовных сил своего современника, режиссер Роман Полак создал инсценировку романа словацкого писателя Фр. Швантнера «Невеста гор» и осуществил ее постановку (художник Й. Циллер).

Сложные перипетии романа, связанные с переплетением реальных судеб обитателей горного селения и персонажей, созданных народной фантазией, постановщики сумели воплотить в непрерывном течении сценического действия. Мир реальности и мир, рожденный фантазией народа, здесь как бы размыты, границы смещены. Герой спектакля Лесник, образ которого с большой поэтичностью и истинностью страстей создает М. Гейчберг, возвратившись после многолетнего отсутствия в родные места, ощущает невосполнимость прерванных связей с природой и людьми. Легенды гор, которые заполняли его детство и с которыми в ладу односельчане и подруга детства Зуна (Л. Главачова), становятся для

него разрушительной силой, лишают Лесника привычных ориентиров. Возврат в прошлое не плодотворен, дорогу осилит идущий — таков нравственный итог спектакля «Невеста гор».

Три гастрольные постановки, как и во время предыдущих приездов (в Советском Союзе Театр им. Словацкого Национального восстания показывал свои спектакли четвертый раз), продемонстрировали со всей очевидностью, что коллектив театра не случайно занимает передние рубежи сценической культуры Чехословакии.

Московский зритель, несмотря на нерадивость и нерасторопность работников, занимающихся рекламой, и Госконцерта СССР, не сумевших вовремя известить столицу о предстоящих гастролях гостей из братской страны, заполнил до отказа зрительный зал, с восхищением обнаружив в его спектаклях черты, близкие лучшим проявлениям русской сценической школы: ансамблевость исполнения, точность режиссерского рисунка, способность решать сложные творческие задачи. В этом залог подлинного творчества и продвижения вперед.

Л. СОЛНЦЕВА.