

Театр

«Проданная невеста»

на ужгородской сцене

...Еник и Марженка любят друг друга. Но родители девушки против их свадьбы: они прочат дочери богатого жениха — недалекого сына Михи — Вашека. Марженка не соглашается, и в дело вмешивается бесцеремонный и самоуверенный деревенский сват Кецал.

В деревенской корчме Еник и Кецал подписывают невероятный договор: за триста дукатов Еник отказывается от Марженки в пользу сына Михи. Вся деревня негодует, но...

Веселую историю о том, как любящий жених «продал» невесту самому себе, о победе верной любви над корыстью и расчетом — оперу Бедржиха Сметаны «Проданная невеста» — показали зрителям областного центра артисты Кошицкого государственного театра. Оперный спектакль друзей из братской Чехословакии, проходивший в рамках Дней Восточно-Словацкого края в Закарпатье, стал большим событием в культурной жизни области. Глубоко символично, что в этот вечер звучала именно «Проданная невеста» Б. Сметаны — произведение воистину национальное, первая чешская классическая опера.

В забавных сюжетных коллизиях раскрываются образы главных героев оперы — Марженки, Еника и Вашека (арт. Элишка Паплова, Габриел Сзакал, Штефан Маргита). Хорошие голоса, чувство ансамбля, пластичность, естественность позволили певцам создать запоминающиеся, яркие характеры. Марженка — кокетливая, веселая и своенравная; именно такой любит ее Еник — находчивый, верный и умный. Полная противоположность Енику его глуповатый брат Вашек — незадачливый жених, объект всеобщих насмешек (не удивляйтесь, Еник тоже сын Михи, ведь «Проданная не-

веста» — комическая опера, изобилующая совершенно неожиданными сюрпризами).

Одной из самых больших актерских удач спектакля является образ Кецала (арт. Людовит Ковац). Плутоватый деревенский сват в трактовке Л. Коваца перерастает рамки комического персонажа и приобретает гротескные, остро сатирические черты. Утрированная подача звука, нарочитые жесты, картинные позы, эффектно-аляповатая бутафория, — все эти традиционные приемы Л. Ковац сумел сплавить в яркий острохарактерный образ.

Действие оперы происходит в чешском селе. Поэтому активным участником, полноправным действующим лицом является народ. Веселые хоры, зажигательные танцы создают ту жизнерадостную настроенность, которая отличает оперу Сметаны. Самой высокой оценки заслуживает оркестр и дирижер спектакля Борис Велат. Они успешно справились с трудностями технического плана (оркестр находился не в так называемой яме, что нарушило звуковой баланс) и вынесли на суд слушателей высокохудожественную интерпретацию знаменитого произведения.

Ю. ЧЕКАН,
музыковед.