

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма

ИСТОРИЯ ОДНОГО ТЕАТРА

Он появился на свет летом победного 1945 года. У его колыбели стояли чешские патриоты и советские солдаты. Он первый в Карловых Варах чешский театр.

Может показаться странным, что в старинном городе на западе чешских земель, на всемирно знаменитом курорте так долго не было настоящего театра. Тем более что Карловы Вары хранят память о крупнейших мастерах культуры разных стран.

История курорта рассказывает, что в разгар «большого сезона» сюда часто наведывались гастрольные группы из Германии. Для них-то известный в здешних краях миллионер Бехер и построил в конце прошлого года театральное здание, красивое, торжественное и весьма большое по тем временам — на 500 мест.

Однако постоянного, тем более чешского театра в Карловых Варах не было, в годы буржуазной республики курорт превратился в западный форпост судето-немецких фашистов.

После освобождения, принесенного солдатами Советской Армии, в городе началась новая жизнь.

Старожил Карловых Вар и актер нынешнего карловарского театра Антонин Зацпал с улыбкой вспоминает, как выглядели в те далекие дни Карловы Вары. В номерах отеля «Пупп», который нынешние гости курорта знают под именем «Москва», размещался тогда штаб советского соединения, стоявшего в городе, а в здании театра были политотдел и дивизионный дом культуры.

Вот тогда-то у чешских патриотов из первого после освобождения национального комитета Карловых Вар и у советских армейских политработников родилась идея — создать в городе чешский театр.

«Если бы не помощь вашей армии, никакого театра в то время в Карловых Варах не было бы», — говорит А. Зацпал. А художественный руководитель театра в Карловых Варах Витезлав Бартош, который работает здесь уже 28 лет, восклицает:

— Вы можете представить себе, что это такое — заново создать театр? Да еще в стране, только что освобожденной

после семилетней оккупации. Да еще в городе, где постоянного театра никогда прежде не было!

Да, это было очень трудно. Не было актеров — их пришлось приглашать из других городов страны. Не было декораций — их делали по эскизам театрального художника советские солдаты, на это с армейского склада отпускались тес, гвозди, клей. Требовало некоторого ремонта и переоборудования театральное здание — и снова сюда приходили наши парни, только что прошедшие с боями половину Европы, приходили с рубанками, с ведерками краски.

На первом же собрании вновь созданной труппы было единодушно решено поставить советскую пьесу в знак уважения и благодарности Советской Армии не только за освобождение республики от фашизма, но и за помощь в создании самого театра.

И первым спектаклем, который впервые прозвучал на чешском языке в первом постоянном театре Карловых Вар, стал спектакль «Русские люди» К. Симонова.

В день премьеры зал был набит битком. В партере, ложах, на балконе и галерее сидели и стояли более тысячи людей. Почетными гостями театра и главными зрителями были в тот день советские воины. В гимнастерках, впитавших пыль всех европейских дорог, просоленных солдатским потом, они сидели в зрительном зале и следили за игрой актеров, которые были одеты в такие же гимнастерки, только что полученные с советского армейского склада.

— Та, первая наша премьера положила начало хорошей традиции, — заканчивает рассказ художественный руководитель. — В каждом сезоне наш театр обязательно знакомит своих зрителей с несколькими советскими и русскими пьесами. Всего за тридцать лет у нас поставлено 478 пьес, из них не менее ста принадлежат перу советских и русских драматургов.

Б. КРАЕВСКИЙ

КАРЛОВЫ ВАРЫ —
МОСКВА.