

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

4 МАР 1980

г. Москва

з. 1682

РОЖДАЕТСЯ НА ГЛАЗАХ

Впервые в нашу страну на гастроли приехал театральный коллектив из города Брно, носящий неожиданное название «Театр на веревке». Впрочем, неожиданным было не только название театра. Неожиданность подстерегала и перед началом спектакля «Этюды из комедии дель арте», ибо для него зрители сами должны были выбрать сценарий из предлагаемого в программке списка.

А пока зрители раздумывали, что предпочесть: «Отчаявшегося доктора» или «Комедию в комедии», «Ревнивую Изабеллу» или «Касандр — импресарио» (труппа предложила восемь интригующих назва-

ний), на легких возвышающихся подмостках актеры уже примеривались к своим ролям — маскам, жонглировали апельсинами, фехтовали, заводили разговоры со зрителями.

И текст, и многочисленные «лацци» создаются актерами, в полной мере владеющими искусством импровизации. Постоянно на сцене два героя — Арлекин и Касандр. На плечи исполнителей этих масок Болеслава Поливки и Иржи Пехи ложится основная тяжесть спектакля.

«Этюды из комедии дель арте», появившиеся в репертуаре театра в 1973 году, до сих пор остаются программной постановкой коллектива.

Импровизация, буффонада, даже своеобразный диалект, то есть все признаки итальянской народной комедии существуют в этих ярких, увлекательных представлениях. Но спектакль чехословацких артистов — это не реконструкция театрального зрелища минувших эпох. Руководитель «Театра на веревке» режиссер Петер Шергауфер, его сподвижники Милош Поспишил и Петр Ослзлы стремятся, используя формы и приемы народного искусства, найти прямой контакт со зрителями, сделать их активными участниками своих спектаклей.

А. КУЛИШ.

ЛЕНИНГРАД.