

ВСЕ КРАСКИ ТАНЦА

15 000 1974

В Минске с успехом выступают в эти дни труппа Государственного театра из Брно. Возглавляет ее заслуженный артист ЧССР Иржи Немечек. На сцене этого популярнейшего в Чехословакии театра идут балеты «Половецкие пляски» А. Бородина. «Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского, национальные спектакли. Лучшее из репертуара — «Отелло» Яна Гануша и «Славянские танцы» Антонина Дворжака, «Шехеразада» Римского-Корсакова и «Сильфиды» («Шопениана») — привезли наши гости на свои первые гастроли в Советский Союз.

...Яркое разнообразие, контрастность настроений «Славянских танцев». Неповторимые мелодии, в хороводном сплетении которых грусть и радость, затаенная надежда и мечта. Казалось бы, сюжетно шестнадцать танцев сюиты не связаны. И в то же время их объединяют в одно художественное целое очарование народного колорита, чистота и непосредственность народного танца: веселого и задорного, полного величавой задумчивости, самых неожиданных, интересных драматургических находок. И, конечно же, музыка. Великолепная музыка, которую исполняет оркестр под руководством дирижера Мирослава Гонько. Здесь и «Фуриант», который пляшут в каждой чешской деревне, и мягкие, лирические «Думки» — женские хороводы, один из которых мечтательно рисует просторы бескрайних украинских степей, и праздничные, веселые польские, моравские, сербские обряды и сценки.

Тепло встретили минчане молодых солистов Ярмилу Баржинкову, Зденека Ганзловского, Павла Форета, Карела Янечка, Йозефа Кубалека, народную артистку ЧССР Ольгу Скалову... Некоторых из них мы увидели и в «Отелло» Яна

Гануша. Этому спектаклю, решенному как хореографическая, полная драматизма симфония, артисты, кажется, отдали все свое мастерство. Воздушно-сдержанным языком хореографического «ваяния» они воплотили в танце великую трагедию Шекспира.

Балет «Отелло» Я. Гануша в постановке заслуженного артиста ЧССР Иржи Немечка — славная страница в истории сравнительно молодого чешского балета. Поставленный им впервые в 1959 году на сцене Национального театра в Праге, он выдержал почти сто пятьдесят представлений и обрел свою вторую жизнь в театре Брно.

— Многому из того, чего удалось нам достигнуть в своем искусстве, — рассказывает Иржи Немечек, — мы обязаны традициям русского классического балета, его замечательным мастерам и педагогам. Именно русская школа способна лучше, чем какая-либо иная, выразить любые современные ритмы, пластику, дух времени. Это прекрасно подтверждают сегодня лучшие балеты мира. И в особенности «Спартак» Арама Хачатуряна... Над ним мы сейчас работаем в коллективе. Премьера состоится в дни празднования 30-летия освобождения Чехословакии от немецко-фашистских захватчиков. А несколько позднее, осенью будущего года, зрители смогут познакомиться с еще одной новой работой — бессмертным «Лебединым озером» П. Чайковского.

...Всего несколько дней чешские друзья проведут в Минске. Творческие встречи, знакомство с белорусским балетом, его традициями позволят им обогатить свое искусство, а белорусскому зрителю понять и полюбить их танцы. Ведь искусство танца не требует перевода.

С. ПОЛЯКОВА.

СОВЕТСКИЙ БЕЛОРУССКИЙ
Л. МИНОВ