

# ИСКУССТВО ВЫСОКОГО КЛАССА

2 X МАИ 1983

В кабинете директора Воронежского театра оперы и балета народного артиста РСФСР Е. Пойманова журналисты, работники искусства тепло приветствуют чехословацких друзей — руководителей ордена Труда, лауреата Государственной премии оперной труппы Брненского театра оперы и балета имени Леоша Яначека. Среди дорогих гостей из ЧССР член областного национального комитета г. Брно Петр Бартошик, директор театра доктор Иржи Майер, главный режиссер заслуженный деятель искусств Илья Гилас, дирижер заслуженный деятель искусств Иржи Пинкас, драматург Отто Ржидки, режиссер Вацлав Вежчик, хормейстер Йозеф Панчик, работник «Прагаконцерт» Яна Вайсера.

Как уже рассказывала наша газета, оперная труппа Брненского театра приехала в Воронеж с ответным гастрольным визитом в честь 20-летия побратимства двух городов. Беседа в театре началась на другой день после состоявшегося накануне первого гастрольного спектакля — оперы «Греческие страсти» Богуслава Мартину. Естественно, музыкальным руководителям оперной труппы из г. Брно хотелось узнать мнение воронежских коллег о спектакле. И те не преминули им поделиться.

Главный дирижер Воронежского театра В. Васильев дает высокую оценку опере, говорит, что впервые познакомился целиком с произведением Богуслава Мартину и был им покорен. Спектакль несет глубокую философскую идею, его пафос направлен на проблемы, характерные для чешских композиторов: защиту жизни, добра и красоты, борьбу с силами зла. Прекрасно прочитал партитуру оперы дирижер заслуженный деятель искусств Иржи Пинкас. Великолепно световое решение спектакля. Театр промониторировал высокую постановочную, музыкальную, хоровую культуру. Он достойно продолжает лучшие традиции выдающегося композитора, Чехословакии Леоша Яначека, чье имя носит, и имеет в своем репертуаре мировые музыкальные шедевры.

О большом нравственном значении оперы «Греческие страсти» говорит и главный режиссер заслуженный деятель искусств МССР Г. Геловани. Идея, которые несет спектакль, общечеловечны, подчеркивает он. Г. Геловани, как режиссера, порадовала высокая постановочная культура спектакля чехословацких дру-

зей. Каждая мизансцена очень точна, выразительна. Все в опере звучит, все играет, все видно и слышно. Она очень сценична. В ней радуют оркестр, и хор, и солисты. Партитура света подчеркивает верно найденный образ спектакля, характер его действия.

С большим творческим успехом поздравляет чехословацких друзей-побратимов и главный балетмейстер Воронежского театра народная артистка РСФСР Н. Валитова. Она говорит о широкой доступности оперы «Греческие страсти» в интерпретации брненской труппы, о высоком мастерстве ее актеров, сумевших донести до слушателя смысл каждой музыкальной фразы. Гастроли брненской оперы в Воронеже, отмечает Н. Валитова, мы воспринимаем как очень близкие, родные для нас. Несомненно, они обогатят наше искусство, будут служить дальнейшему укреплению нашей братской дружбы.

Слово предоставляется директору Брненского театра доктору Иржи Майеру. Он с удовольствием вспоминает о недавних гастрольях балетной труппы и ведущих солистов оперы Воронежца в Брно. В Южную Моравию часто приезжают советские артисты. В этом году, например, здесь побывали артисты МХАТа и Ленинградской филармонии. Билеты на их спектакли и концерты раскупались зрителями моментально. Так было и накануне приезда воронежцев: уже за три дня до открытия их гастроль билетов в кассах не было. Зрителей Брно пленял показанный воронежским балетом спектакль «Тысяча и одна ночь», горячо аплодировали они искусству солистов в операх «Риголетто» и «Евгений Онегин».

Отвечая на вопрос об истории Брненского театра, Иржи Майер рассказывает о том, что в следующем, 1984 году театр отметит 100-летний юбилей. Он был создан спустя год после Национального театра в Праге. Художественные традиции, объединяющие замыслы композитора, дирижера, режиссера, художника, актеров, складывались на сцене театра Брно под влиянием известных представителей чешской музыкальной культуры — дирижеров Франтишека Неймана и Франтишека Илека, режиссеров Милоша Вассербауера и Вацлава Вежника.

Широкий охват жизненных явлений, страстный протест против угнетения человеческой личности, пламенная любовь к жизни, горячий патриотизм ха-

рактерны для спектаклей оперной труппы. Оперы Сметаны, Дворжака, Яначека, Фибиха, Ферстера, Новака, Острила обрели на подмостках театра долгую сценическую жизнь, обогатили музыкальную культуру страны. Прочное место в репертуаре оперной труппы заняли произведения композиторов-классиков Глюка, Моцарта, Бетховена, Вагнера, Верди.

Особенный интерес театр постоянно проявляет к русской и советской классике. Благодаря Леошу Яначеку, творившему в Брно, здесь и в других моравских городах ставились оперы Глинки, Чайковского, Бородина, Мусоргского. С большим успехом шли позже произведения Прокофьева, Шостаковича, Дзержинского, Глиэра, а в послевоенные годы Мейтуса, Кабалевского, Петрова.

Иржи Майер рассказал о гастрольях театра. С его творчеством хорошо знакомы зрители Европы. Много раз коллектив театра, состоящий ныне из четырех трупп — оперной, балетной, драматической и музыкальной комедии — гастролитовал в ГДР, ФРГ, Италии, Греции и других странах. Директор театра поделился творческими планами коллектива, предложил новые формы укрепления творческой дружбы с воронежцами — обменные сольные концерты, встречи преподавателей Воронежского хореографического училища и только что созданной в Брно балетной школы. В заключительные беседы он тепло отзывался о внимательном и требовательном воронежском зрителе, прекрасно принявшем оперу «Греческие страсти», позволившем брненской оперной труппе еще и еще раз убедиться в непреходящей ценности творчества Богуслава Мартину. Иржи Майер поблагодарил воронежцев за братское гостеприимство, с восторгом говорил о Воронеже, его зелени и чистоте, прекрасных улицах и площадях.

Гастроли ордена Труда, лауреата Государственной премии оперной труппы театра оперы и балета в Брно с успехом продолжаются в нашем городе. Воронежцев ждут новые радостные встречи с искусством чехословацких друзей — теперь в опере «Далибор» Бедржиха Сметаны, которую на родине композитора называют «чешским «Фиделио», ибо она, как и великое творение Бетховена, вливает героизм человека, его великость, идеалом бесстрашия, дружбы и любви.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.