

БОЛЬШОЕ
ИСКУССТВОГастроли оперной группы Государственного театра
города Брно в Воронеже

Прочные дружеские и творческие связи уже издавна объединяют коллективы музыкальных театров двух городов-побратимов — Воронежа и Брно. Их проявления достаточно многообразны: это и помощь чехословацких друзей в постановке на воронежской сцене жемчужины чешской классики — «Проданная невесты», и совсем недавние выступления наших ведущих певцов-солистов и всего балетного коллектива на сцене брненского театра.

Продолжением этой доброй традиции стал приезд в наш город оперной группы Государственного театра города Брно. Чехословацкие гости познакомили воронежских любителей музыки с двумя малоизвестными у нас операми — «Далибором» классика чешской музыки Б. Сметаны и «Греческими страстями» композитора XX века Б. Мартину. Два очень разных по стилю спектакля хорошо выявили диапазон творческих возможностей коллектива, обаяние его творческого лица.

Прежде всего обратила на себя внимание высокая культура всего театрального дела, соединение вокально-музыкальных, игровых и зрелищных компонентов спектаклей в единый гармоничный ансамбль. Конечно, в таком жанре, как опера, в центре внимания оказалась музыкальная драматургия, на редкость цельная и убедительная. И в этом большая заслуга дирижера, заслуженного деятеля искусств Иржи Пинкаса. Спокойно и уверенно ведет он музыкальное действие, чутко следя за выверенностью ансамбля, не допуская «перегрузок» ни в оркестровой, ни в вокальной части. Мягкость оркестрового сопровождения дает возможность широко и привольно раскрываться солистам, не форсируя своих голосов. В то же время в ответственных сольных моментах оркестр, не теряя чистоты и слитности звучания различных групп, демонстрирует и яркую темпераментную звучность.

Большая романтическая опера Б. Сметаны «Далибор», изобилующая развернутыми ариями и ансамблями, дала возможность познакомиться с основными солистами оперной группы. Из их ровного в целом состава выделяется народный артист Вилем Пршибыл, исполнитель роли рыцаря Далибора. Певец с сильным, ясным голосом, легко справляющимся с трудностями весьма нелегкой и большой партии, он одинаково выразителен как в лирических эпизодах, так и в героических монологах. Достойной партнершей ему выступает в роли Миллады артистка Магалина Благушова. Она создает цельный, волнующий образ сильной женщины, обуреваемой ураганом страстей — от ненависти до горячей любви. Ее гибкий голос большого диапазона звучит красиво, насыщенно, и лишь иногда, на высоких нотах, дает себя знать некоторая чрезмерная форсировка звука. Драматургическим центром спектакля и настоящей удачей актеров-певцов становится большой дуэт Да-

либора и Миллады из второго акта.

Народная драма Б. Мартину «Греческие страсти» дает возможность поговорить о хоровом коллективе театра, а он этого заслуживает. Для оперы-притчи, в которой причудливо переплетаются библейская легенда и остросоциальные проблемы сегодняшнего дня, драматически сталкиваются судьбы жителей греческого селения и нищих беженцев, композитор требует два больших самостоятельных хора. И театр блестяще справляется с этой трудной задачей. Более того, звучание хора достигает поразительного многообразия (хормейстер Йозеф Панчик) — от тихой, доносящейся издали молитвы до яростных всплеск разъяренной толпы, от одностопной мелодии — до сложного взаимодействия групп хора, заставляющего вспомнить оперы Мусоргского. И все это звучит стройно, чисто, без излишних «нажимов», хотя хор отнюдь не статичен на сцене — он все время включен в действие. Да, хор — истинное украшение брненской оперы!

Стилистическому единству спектаклей в значительной мере способствует их сценическое оформление, очень поразительное по решению. В «Греческих страстях» краски намеренно притушены (художник Отакар Шиндлер). На фоне нейтральной по цвету основной конструкции, символизирующей путь вверх, к истине, мягкими цветовыми пятнами выделяются костюмы персонажей, блекло-светлые у беженцев (символизирующие нищету, они не делают ее уродливой, отталкивающей), темные — у жителей селения. На этом фоне ярким цветком расцветают лишь чистые красные и желтые тона костюма красавицы Катерины.

Совершенно иначе, на резких контрастах решается сценография «Далибора» (художники Йозеф Шалек и Ян Ружичка). Большую роль в оформлении спектаклей играют световая партитура и вращение сцены, быстро меняющиеся декорации многочисленных эпизодов, что спасает оперу от опасной для нее статичности. Броские, хорошо подсвеченные пятна костюмов на мрачном фоне средневекового замка, точный рисунок размещения солистов и хора, достоверность и в чем-то романтическая подчеркнутость одеяний — все это создает удивительно красивое и ярко впечатляющее зрелище.

Спектакли чехословацких друзей отмечены многими очень ценными качествами: точный отбор произведений, трактуемых больше волнующие гуманистические темы, бережное отношение к музыке своих отечественных авторов, гармония всех составляющих сложное синтетическое искусство оперы. Это искусство высокой марки, и его по достоинству оценили воронежские слушатели. От всей души желаем коллективу брненской оперы столь же успешного продолжения гастролей в Москве.

Ю. ЛЕВашОВ,
Музыковед.