

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Начались гастролы средне-словацкого театра

К этой встрече готовились давно. Еще восемь лет назад, когда только заключался договор о творческом содружестве между коллективами Тульского государственного драматического театра имени М. Горького и Среднесловацкого театра имени Йозефа Грегора-Тайовского, мы знали, что рано или поздно выступить нашим друзьям на тульской сцене, а тулякам — знакомить со своим искусством зрителей Банска-Бистрицы и Зволена.

Но поначалу были творческие контакты другого рода. Сперва оба театра только обменивались информацией, потом, осенью 1974 года, главный режиссер тульского театра Р. П. Рахлин и главный художник Л. Я. Брустин поставили в театре имени Тайовского пьесу М. Горького «Старик». Спектакль шел с большим успехом. А 28 декабря того же года уже в Туле состоялась премьера дружбы: молодой словацкий режиссер Андрей Турчан вместе с художником Ростиславом Бохушем поставил на сцене нашего театра пьесу известного словацкого драматурга Ивана Буковчана «Прежде чем проплет пелух». Туляки хорошо помнят этот яркий, большой драматической силы спектакль.

Прошло два года, и снова в Словакию работает Р. П. Рахлин: 16 октября 1976 года в Зволене состоялась премьера поставленного им спектакля по пьесе Виктора Розова «Ситуация». А несколько месяцев спустя, в феврале следующего года, на тульской сцене выходит спектакль по комедии Йозефа Грегора-Тайовского «Бабий нор», который поставили наши друзья из Словакии: режиссер Петер Езны и художник Владислав Губка.

Такова краткая история дружбы двух коллективов. И за все эти годы не было, пожалуй, и дня, когда бы в одном из театров угас интерес к творческим достижениям собратьев по искусству.

А в минувшую субботу поздно вечером представители тульской общественности с хлебом-солью встречали



коллектив театра из Среднесловацкой области, приехавший к нам на кратковременные гастролы, которые проходят по программе Дней культуры Чехословацкой Социалистической Республики в Советском Союзе, посвященных 35-летию освобождения братской страны от фашистских захватчиков. Драматическая труппа театра покажет несколько своих спектаклей в Туле, Кимовске и Новомосковске. Группа солистов оперной труппы выступит с концертами.

В воскресенье днем как старых добрых друзей встретили у себя в театре словацких артистов тульские мастера сцены. Атмосфера подлинной теплоты и сердечности царил в зрительном зале драмтеатра. С приветствиями к гостям обратились хозяева. Они говорили о том чувстве взаимной симпатии и уважения, которое испытывают друг к другу наши братские народы, называли памятные вехи творческого содружества двух театров.

Выражалась твердая уверенность в том, что таким контактам суждена долгая счастливая жизнь.

С ответным словом выступил директор среднесловацкого театра Ярослав Блага. Словацкие артисты, сказал он, охвачены радостью и волнением от сознания того, что им предстоит выступать перед своими искренними друзьями в городе-герое Туле.

А потом, что называется, все смешалось. Радужные хозяева подхватили словацких артистов, стали показывать им свой театр. И тут же пошла знакомства, оживленные беседы.

В тот же день гости из Словакии посетили священные для туляков места — площадь Восстания и площадь Победы, где возложили цветы к памятнику В. И. Ленину и к монументу в честь защитников города-героя. Затем они побывали в музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

В воскресенье вечером словацкие артисты познакомились с искусством своих тульских коллег, побывав на спектакле «Пенелопа».

Корреспондент «Коммунара» попросил художественного руководителя ансамбля драмы среднесловацкого театра Эмилия Косыра и заведующего литературной частью Юлиуса Трегера кратко познакомиться наших читателей с творческой историей театра, его ведущими мастерами. Вот что они рассказали.

Театр основан в августе 1949 года, к пятой годовщине Словацкого национального восстания. Сначала в нем была только драматическая труппа, она, как и сейчас, находилась в Зволене. А десять лет спустя в Банска-Бистрице была создана оперная труппа. Творческие достижения драматической труппы, ее вклад в культуру социалистической Чехословакии отмечены орденом «За доблестный труд».

Уже в первом сезоне проявился не угасавший затем никогда интерес к русской классике и советской драматургии. Интересно, что открылся театр спектаклем по пьесе А. Корнейчука «Макар Дубрава». Потом были «Васса Железнова» М. Горького, «Женитьба» Н. Гоголя. И так

каждый сезон: в репертуаре непременно есть русские и советские пьесы. Естественно, что значительное место в афише занимают произведения чешских и словацких авторов: И. Грегора-Тайовского, И. Тыла, К. Чапека, И. Буковчана, Я. Соловича, О. Заградника, Ш. Кралика и других.

Много дало коллективу творческое содружество с тульскими коллегами. Спектакли «Старик» и «Ситуация» были хорошо приняты зрителями, оба сняты словацким телевидением. На фестивале русской драматургии в Братиславе «Старик» также получил высокую оценку.

Есть у театра одна интересная традиция. Каждый год в июне сценической площадкой и зрительным залом становится просторный двор средневекового замка в Зволене. Здесь, под открытым небом, ставятся пьесы на исторические темы. В этом году впервые тут будут выступать и гости: театр драмы из Мартина, опера — из Кошице.

В театре сложился крепкий творческий коллектив, особенно сильны в нем актеры старшего и среднего поколения, немало и одаренной творческой молодежи.

Вчера вечером на сцене тульского драмтеатра состоялось торжественное открытие гастролей наших словацких гостей. Был показан спектакль по комедии И. Грегора-Тайовского «Женский закон».

Э. КОРОТКОВ.