

— Первая сцена Словакии отмечает в этом году свой юбилей...

— Да, наш театр — один из самых молодых в Европе. Ему всего шестьдесят лет. Для сравнения скажу, что знаменитые Большой в Москве и «Ла Скала» в Милане уже отметили свое двухсотлетие.

Словацкий национальный театр объединяет три труппы — оперную, балетную и драматическую. А весь его коллектив — свыше тысячи человек. Подробнее хочу рассказать о нашей оперной труппе, поскольку именно ей принадлежат самые большие успехи, достигнутые за последние десятилетия.

С самого ее создания в 1920 году мы ориентировались на богатую русскую классику. В те годы успешно прошли премьеры опер П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», «Борис Годунов» М. Мусоргского,

го, «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова. В тридцатые годы в театре звучали оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Хованщина» М. Мусоргского. Всего же за нашу шестидесятилетнюю историю состоялось шестьдесят оперных премьер.

В первые годы существования театра в оперной труппе преобладали чешские музыканты, вокалисты, постановщики, у которых мы многому научились. В 50-е годы у нас появились свои, словацкие, подготовленные в собственных учебных заведениях. Факт этот немаловажный, хочу напомнить, что Словакия была столетиями отсталым, аграрным краем. И только с победой февральской революции 1948 года начался расцвет национального искусства.

— До сих пор Вы говорили о русской и советской класси-

МОЛОДОЙ И ЗРЕЛЫЙ ТЕАТР СЛОВАКИИ

В Дни культуры ЧССР в Советском Союзе в нашей стране гастрوليрует оперная труппа Словацкого национального театра (СНД). Собственный корреспондент Агентства пе-

чати Новости Олег Спирин взял интервью у директора театра, заслуженного артиста ЧССР, председателя Союза работников драматического искусства Чехословакии Яна Какоша.

ке, но на подмостках СНД идут произведения и словацких композиторов...

— С премьеры в 1949 году оперы Эугена Сухона «Крутява» («Водоворот») начался подъем нашего музыкально-драматического искусства. Благодаря таким композиторам, как Э. Сухонь, Я. Циккер, Л. Голоубек, И. Бенеш, М. Коржинка, наш театр приобрел действительно национальный характер, выработал свой исполнительский стиль. Кстати, опера Э. Сухона «Крутява» исполнялась уже в оперных театрах Советского Союза, в том числе и в Большом в Москве. Ее снова услышат советские зрители во

время наших гастролей в Москве и Киеве.

Конечно, мы не замыкаемся на произведениях славянских композиторов. С успехом у нас идут оперы Д. Мотти, В. Моцарта, Д. Россини, Г. Доницетти, Д. Верди, Д. Пуччини и других европейских классиков.

— Известно, что гастроль вашей оперной труппы с успехом проходили в Советском Союзе, Испании, Италии, Австрии и других странах, где оперное искусство имеет давние традиции. Чем объясняются успехи певцов и музыкантов сравнительно молодого Братиславского театра?

— Театр, его зрелость, определяется не столько годами существования, сколько подготовкой исполнителей, их мастерством. Серьезной подготовке наших певцов мы уделяли и уделяем немало внимания. Многие из них прошли стажировку в знаменитом театре «Ла Скала». Кроме того, и, пожалуй, это главное — после победы социалистической революции в Чехословакии система образования в стране, в том числе и музыкального, стала более совершенной. Например, в Словакии была основана Высшая школа музыкального искусства, открыты консерватории в различных городах респуб-

лики. Эти учебные заведения готовят музыкантов, вокалистов, дирижеров, сценаристов. Словом, именно коренные социальные преобразования в нашей стране стали прочным фундаментом для полного расцвета ее культуры и искусства.

— На сцене Словацкого национального театра нередко выступают и зарубежные мастера. Недавно мне довелось видеть здесь молодых артистов Ленинградского хореографического училища. Громом аплодисментов была встречена и всемирно известная солистка Большого театра Елена Образцова. Кто еще выступал на сцене СНД из

русских и советских оперных певцов?

— В тридцатые годы пел у нас знаменитый Федор Шаляпин. Братиславчане познакомились также с замечательными советскими мастерами вокального искусства В. Атлантовым, Ю. Мазуком, Т. Милашкиной и другими. Дружеские творческие контакты установлены у нас с Киевским театром оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

— Пользуются ли популярностью у зрителей пьесы русских и советских драматургов?

— После освобождения Братиславы от фашистских оккупантов в нашем театре были поставлены несколько пьес русских и советских писателей и драматургов, которые имели огромный успех у зрителей и заняли прочное место в репертуаре СНД. Это, прежде всего, «Маленькие трагедии» А. Пушкина и «Русские люди» К. Симоно-

ва. Затем мы поставили «Любовь Ярокую» К. Тренева, «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. А совсем недавно — «Живой труп» Л. Толстого, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана.

— И последний вопрос: что показывает СНД в Дни культуры ЧССР в СССР?

— Это две оперы: «Крутява» Эугена Сухона и «Средство Макропулоса» Леопольда Яначка. Советские поклонники оперного искусства услышат наших талантливых певцов М. Гайшову, Г. Бенячку, С. Копчака, А. Малаховского и лауреата конкурса имени П. И. Чайковского П. Дворского.

В год 35-летия освобождения нашей родины от фашистской оккупации и 60-летнего юбилея театра нам особенно приятно показывать словацкое искусство взыскательной и доброжелательной советской публике.