

ЗНАКОМСТВО СТАЛО ПОЛНЕЕ

Гастроли средне- словацкого театра

Ну конечно же, знакомство тульских зрителей со среднесловацким театром имени Йозефа Грегора-Тайовского оказалось бы неполным, не выпади нам удачи встретиться с искусством солистов его оперной труппы. И хотя оперных спектаклей наши гости в Тулу не привезли, а из-за интенсивной работы у себя дома над выпуском очередной премьеры не смогли приехать большинство солистов, все-таки три концерта, данные в нашем городе, сказали о многом, прежде всего раскрыв достаточно богатые возможности солистов из Банска-Бистрицы.

Завершивший гастрольные выступления концерт, состоявшийся в Концертном зале областной филармонии, оказался смешанным: в нем участвовали артисты из драматического и оперного ансамблей театра. Выступивший перед началом директор театра Ярослав Благо познакомил зрителей с особенностью своего универсального коллектива, одна часть которого находится в Зволене, другая — в Банска-Бистрице.

Театр успешно осваивает и музыкальную классику, и произведения современных авторов, на его сцене идут оперы словацких, чешских, русских, итальянских и других композиторов. В числе удачных постановок недавнего времени — опера Тибора Андрашована «Гайникова жена», в основу либретто которой положена поэма известного словацкого поэта Павла Гвездослава; «Проданная невеста» Б. Сметаны, «Риголетто» Дж. Верди. Минувшей осенью состоялась премьера «Пиковой дамы» П. И. Чайковского, а сейчас готовится к постановке опера Дж. Верди «Трубадур».

Открылся концерт художественным чтением. Вдохновенным гимном, полным искренней сыновней любви к своей стране, прозвучало в исполнении Владимира Лакоты стихотворение Андрея Плавки «Родина моя». Затем еще не раз драматические артисты выходили на смену оперным. Так, Ева Кухтова прочитала «Песню о Словакии» Павла Койша и отрывок из восьмой главы пушкинского «Евгения Онегина». «Монолог матери» Иржи Ма-

река — гневное обвинение войне, страстный призыв к миру, в защиту детей — исполнила заслуженная артистка ЧССР Мария Марковичова. «Письмо к матери» Владимира Рейсела прочитал Владимир Лакота.

Но главное место в тот вечер, конечно, занимали музыка и пение. С двумя талантливыми солистами среднесловацкой оперы довелось познакомиться тулякам. Много истинного наслаждения доставило тулякам пение Божены Фресеровой. Обладательница лирико-колоратурного сопрано довольно широкого диапазона и красивого мягкого тембра, певица удивительно обаятельна. Ей одинаково хорошо удаются и народные песни и сложнейшие арии из классических опер. Божена Фресерова великолепно исполнила две словацкие народные песни в обработке Микулаша Шнайдера-Тринавского и арию Снегурочки из одноименной оперы Н. А. Римского-Корсакова, русскую народную песню «Ноченька» и арию Лауретты из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки». Вместе с Штефаном Бабыяком она превосходно спела дуэт Джилды и Риголетто из оперы Дж. Верди.

Большим мастером музыкально-драматического искусства показал себя один из ведущих солистов театра Штефан Бабыяк. Самыми разными оттенками богат его красивый и сильный баритон. В его исполнении прозвучали словацкие народные песни в обработке Микулаша Шнайдера-Тринавского и Ладислава Файкса, ария Михаила из оперы Тибора Андрашована «Гайникова жена», на русском языке — ария князя Игоря из одноименной оперы А. П. Бородина.

Не только чутким аккомпаниатором, нисколько не мешавшим, а помогавшим певцам выявить все достоинства своего вокала, но и талантливой солисткой показала себя концертмейстер Дарина Сурова. Ее игре присуще ярко выраженная экспрессия, точная расстановка акцентов. Исполнение ею таких произведений, как фортепианная пьеса Яна Цикера «Ручеек и буря», «Горальская сюита» Евгена Сухойя, «Токката» Арама Хачатуряна, вызвало вполне заслуженные аплодисменты зала.

Да и вообще весь этот заключительный концерт наших словацких гостей прошел при полном взаимопонимании сцены и зрительного зала, лишний раз подтвердив, что искусство — одно из лучших средств укрепления дружбы народов.

Э. КОРОТКОВ.

- 2 МАР 1980

КОМУНАР
г. Тула