

РАДУЮЩЕЕ ЗНАКОМСТВО

В Большом театре в Москве состоялись гастроли Словацкого национального театра из Братиславы, который в этом году отмечает свое шестидесятилетие.

Первой оперой на сцене Большого театра в дни гастролей была показана «Крутнява» («Водоворот») Зугена Сухоня. Опера написана в 1949 году и в том же году поставлена в Братиславе, позднее она увидела свет рампы и в Советском Союзе — в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и в Тбилиском театре оперы и балета имени З. Палиашвили.

«Крутнява» — яркое явление в словацкой оперной музыке. Композитор в своем творчестве исходит из песенных основ национального фольклора, из словацкой народной песни — такой самобытной, оригинальной. Слушая «Крутняву», мы знакомимся с музыкальными, ярко индивидуальными характеристиками различных героев оперы, у каждого из которых — своя яркая судьба. Через них автор раскрывает чувства и мысли словацкого народа, словацкого деревни, жившей своей сложной жизнью в период между первой и второй мировыми войнами.

Большая удача и композитора, и артиста Ондрея Малаховского — образ старого Штелины. Опера начинается с того момента, как девушки, собирающие в лесу ягоды, находят труп молодого Яна Штелины — сына старого Штелины. Отец потрясен убийством сына, стремится раскрыть тайну этого убийства и отомстить убийце. Радостно, что О. Малаховский, яркий исполнитель таких оперных партий, как Борис Годунов, Мефистофель, Гремлин, нашел для Штелины совершенно особые вокальные краски.

Сложна, беспокойна роль Ондрия. По силе воздействия этот образ, созданный талантливым Андреем Кухарским, может стать в один ряд с Грешкой Кутерьмой из оперы Римского-Корсакова или Алексеем Ивановичем из «Игрока» Прокофьева.

Разнообразна по вокальным

краскам партия Катрены. Сложны психологические переживания героини. И образ Катрены в спектакле — яркая удача Марты Нитрановой.

В опере много различных небольших ролей — отца и матери Ондрия, подружек Катрены, пастушка, свата и т. д. Радостно, что здесь сегодня выступают те, кто в другой раз на стационаре в Братиславе будет исполнять партии Кармен и Эскамильо, Татьяны или Ленского, Хозе или Амнерис. В этом сила коллектива Братиславского оперного театра.

Интересна работа режиссера Бранислава Кришки, который нашел правильное воплощение партитуры Сухоня, помог артистам создать правдивые, психологически насыщенные образы. Великолепны хоры (хормейстер Ладислав Холасек), которые как бы обрамляют начало и конец оперы. Прекрасно, в стиле славянских народных танцев действует в опере коллектив балета (балетмейстер Йозеф Долинский). Удачно декорационное оформление спектакля (главный художник театра Ладислав Выходил). И, конечно, великолепна интерпретация музыки Сухоня дирижером Тибором Фрешо. Тонкая нюансировка, выделенные лейтмотивы и музыкальные характеристики в партитуре композитора заслуживают всяческого одобрения!

Опера моравского композитора Леоша Яначека «Средство Макропулоса» написана по одноименной комедии Карела Чапека. Но композитор не сколько «сместил» акценты в опере в отношении главной героини — Эмилии Марти. Если у Чапека — комедия, то оперу Яначека никак не назовешь комической — композитор показывает трагедию девушки, которую по воле императора заставили жить около трехсот лет! Интрига начиналась так, что греческий император Рудольф II захотел продлить свою жизнь и заставил своего врача изобрести рецепт долголетия. Но когда рецепт был изготовлен, то император побоялся применить его на себе, а заставил в виде эксперимента сначала испробовать это

«средство Макропулоса» (так звали врача) на его дочери. И Яначек в опере показывает, как эта вечно молодая женщина к концу своего почти трехсотлетнего пребывания на земле устает от жизни, как опустошена она повторяющимся мешанинским укладом жизни.

Роль Эмилии «выглядит» как своего рода «моноопера» — она участвует во всем действии. Партия насыщена огромным количеством высоких сопрановых нот, которые, к счастью, Елена Киттарова преодолевает с безвидной легкостью. И драматическая сторона роли сделана у нее прекрасной! Хороша молодая пара — Янек (Петер Дворски) и Кристина (Анна Чакова). Великолепно перевоплощение крупного драматического тенора Франтишека Ливоры в старого, согнувшегося Гаука-Шендорфа. Ливора не только отлично сыграл образ старика, поклонника таланта певицы, но так насытил образ характерностью, что он заломился. Соперники по овладению огромным наследством Грегор и Прус (Милан Копачка и Юрий Мартвон) и другие участники спектакля создали такой превосходный ансамбль поющих актеров, о котором во многих театрах только могут мечтать. И немалая заслуга в этом режиссера — главного режиссера театра Бранислава Кришки!

Леон Яначек — большая мастер оркестровой музыки. Он и в этой опере создал плотную оркестровую ткань, которую нелегко преодолеть певцам. Даже в условиях прекрасной акустики Большого театра и то иногда казалось, что оркестр превалирует над пением. Но в целом ансамбль певцов и оркестра был очень хорошим (дирижер Герхард Ауэр).

Гастроли Словацкого национального театра превратились в большое музыкальное событие сезона. Мы встретились с интересным творческим коллективом оперного театра братской Чехословакии, услышали отличных музыкантов-певцов, познакомились с национальными операми.

Анатолий ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР.