

12 марта 1980 года

**С**ЛОВАЦКИЙ национальный театр в нынешнем году готовится отметить свое шестидесятилетие, которое встречает целым рядом достижений в области оперного, драматического, балетного искусства. В золотой фонд лучших постановок оперной труппы театра вошли такие известные произведения, как «Кармен» Бизе, «Аида» Верди, «Евгений Онегин» Чайковского, «Ворис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, оперы Вагнера, Шостаковича, Дворжака, Сметаны, Прокофьева.

Особое место в репертуаре театра занимают произведения современных чехословацких композиторов. С двумя из них — «Крутиной» Э. Сухоня и «Средством Макропулоса» Л. Яначека познакомили киевлян и гостей столицы артисты из города-побратима Киева — Братиславы. Эти спектакли стали своего рода кульминацией Дней культуры ЧССР в Советском Союзе — яркой демонстрацией крепкой дружбы народов наших стран.

*Наши гости*

## НА СЦЕНЕ— СЛОВАЦКИЕ АРТИСТЫ

В своем творчестве Эуген Сухонь — лауреат Государственной премии имени К. Готвальда, председатель Союза композиторов Словакии, постоянно использует богатейший источник словацкого фольклора. Создавая «Крутиную», он мастерски обработал и включил в нее музыкальную ткань колоритных народных песни и танцы, старинный свадебный обряд.

Дирижер-постановщик, заслуженный артист ЧССР Т. Фришо, режиссер, народный артист ЧССР Б. Кришка, художник, народный артист ЧССР Л. Выходил, солисты, хор и оркестр сумели успешно воплотить на сцене замысел автора. Особенно следует выделить исполнителей главных ролей: А. Каябову (Катрена), А. Кухарского (Ондрий) и заслуженного артиста ЧССР О. Малаховского (Штелина), которые не только успешно справились с вокальными трудностями своих партий, но и создали яркие выразительные образы. Отец погибшего Яна — Штелина олицетворяет в спектакле правосудие, совесть народа. О. Малаховский создал проникновенный образ старика, исполненного решимости разыскать убийцу сына. Артист продемонстрировал красоту и гибкость своего низкого, одинаково ровно звучащего во всех регистрах голоса.

Партию Ондрия следует отнести к разряду трудных теноровых партий не только в вокальном, но и в драматическом отношении. Тем приятнее оказалось для зрителя знакомство с исполнителем А. Кухарским, чья работа стала настоящим украшением спектакля.

Если с произведением Э. Сухоня советский зритель был знаком и раньше, то оперу Леопольда Яначека мы услышали впервые. В мировую музыкальную культуру Яначек вошел как самобытный композитор, который не раз в своем творчестве обращался к сокровищнице мировой литературы. «Средство Макропулоса» — оперный вариант широко известной пьесы замечательного чешского писателя Карела Чапека. Несколько сгладив гротескную остроту комедии, композитор сделал ее более лиричной. Интересно исполнила партию главной героини, Эмилии Марти, заслуженная артистка ЧССР, лауреат Государственной премии ЧССР имени К. Готвальда Елена Киттарова, чье вокальное и драматическое мастерство было высоко оценено киевской публикой.

Высокий профессиональный уровень артистов словацкого национального театра, их яркие спектакли вызвали большой интерес у зрителей, благодарных замечательному коллективу, сумевшему столь ярко показать огромные завоевания культуры братского народа Чехословакии.

**В. КОБРЖИЦКИЙ.**