

25 ФЕВ 1970

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
В МОСКВЕ

Международная жизнь

ПОЛВЕКА СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

В столице Словакии Братиславе много привлекательно. Но кто хоть однажды видел спектакли Словацкого Национального театра, для того Братислава будет памятна в первую очередь этим впечатлением.

Спектакли Словацкого Национального театра отражают не только высокий уровень сценической культуры словачков, но и очень важны для развития театрального искусства современной Чехословакии. 1 марта замечательному коллективу исполняется 50 лет. На его подмостках творили «отцы словацкого театра» Андрей Багар и Ян Бородач, плодотворно сотрудничают с молодежью О. Бородачева и Г. Миличкова. Это они, четверо энтузиастов, в 1920 г. открыли первый театральный сезон Словакии. Это они, создав в 1925 году театральную школу, поднимали целину словацкого театрального искусства.

Май 1945 года принес словацкому искусству подлинное возрождение. Творческие силы народа обрели, наконец, свободный выход. Словацкий Национальный театр стано-

вится центром национальной культуры. В первый же после освобождения театральный сезон коллектив театра стремится стать активным участником строительства новой жизни. Еще не очищена от фашистов Прага, а в Братиславе режиссер И. Будский и Я. Ямницкий создают своеобразный спектакль-монтаж из стихотворений Д. Бедного, М. Светлова, В. Маяковского. Затем на сцене театра появляются «Кремлевские куранты», «Враги», «Любовь Яровая», «На дне», «Семья», «Оптимистическая трагедия», «Васса Железнова», «Иркутская история» и др.

Театр понимает, как жизненно важна для него и его зрителя работа над современной словацкой пьесой. И возникает сотрудничество, кропотливое и неутомимое, с первыми авторами современных словацких пьес — П. Карвашем, Ш. Краликом и др.

Теперь искусство Словацкого Национального театра, состоящего из трех трупп — оперной, балетной и драматической, — поистине полно гражданского лафоса и под-

линного гуманизма, богатой эмоциональной выразительности и яркой образности. И не случайно на спектаклях «Иванов» и «Иркутская история», «Белая болезнь» Чапека и «Полночная месса» Карваша так горячо и растроганно аплодировали москвичи замечательному коллективу во время его гастролей в Советском Союзе!

«Не букву пьесы, а душу ее вы для меня открыли...» — писал тогда А. Арбузов о словацком спектакле «Иркутская история». — Я жалею, что вы увезете свой спектакль в Братиславу, а не оставите в Москве. Но я радуюсь, что ваша работа оставит свой несомненный след здесь — в Москве — в наших будущих спектаклях».

Словацкий Национальный театр прошел славный и достойный путь. Впереди у него много свершений, и советские друзья желают полного успеха его благородному творчеству!

Л. СОЛНЦЕВА,

председатель театральной
секции Общества
советско-чехословацкой
дружбы,
кандидат искусствоведения