

* 1 ИЮН 1972

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

В ЭТУ ВЕСНУ свое постижение второе рождение переживает Словацкий национальный театр в Братиславе. Закончилась продолжавшаяся более трех лет реконструкция здания, построенного еще в 1886 году. Его внешний облик, представляющий большую архитектурную ценность, почти не изменился. Но вот, входя в театр и направляясь в зал, все, кто здесь уже был ранее, на мгновение останавливаются в изумлении. Сверкающие позолотой ложи, удобные кресла, большая сцена, о которой когда-то только мечтали актеры, особенно солисты балета. Зал украшает изумительной красоты люстра, выполненная в виде шара и состоящая из 2.400 лампочек. Директор театра Ян Какоч, рассказывая о новшествах в театре, с гордостью отметил, что эта люстра, имеющая 27 световых комбинаций, представляет собой мировой уникум. Ее создатели — профессор и студенты Братиславского электротехнического института.

Театр оборудован прекрасной кондиционной установкой. Для электроакустики была использована самая современная транзисторная техника. Освещение сцены регулируется счетно-решающим устройством.

Но это далеко не все. Прекрасные, переоборудованные помещения получили актеры.

Интересно, что в небольшой, казалось бы, пристройке к театру на глубине 13 метров под землей созданы два больших зала для занятий балетом, а на трех этажах этого нового здания разместились репетиционные залы для солистов и хора.

Зарубежные инженеры, участвовавшие в реконструкции театра (следует заметить, что над ее осуществлением трудилось 160 чехословацких и зарубежных фирм), считают, что Национальный театр в Братиславе сейчас по оборудованию одна из современнейших европейских сцен.

У сравнительно молодого Словацкого национального театра большая история. В 1920 году в своем первом сезоне артисты театра под руководством своего первого директора Ежбека в течение четырех месяцев поставили 22 оперы, в том числе «Евгения Онегина», 2 балета, 28 драм и 19 оперетт.

«Золотой эрой оперы» в Братиславе называют время, когда ею руководил выдающийся композитор и дирижер Оскар Недебал, а после его скоростной смерти его племянник Карел Недебал.

В этот период в репертуар словацкого театра вошли лучшие современные произведения XX века. Дважды в эти годы в Братиславе в опере пел непревзойденный Ф. Шаляпин.

В 1935 году театр с успехом

ставил оперу Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Несколько позже братиславцы знакомятся с «Любовью к трем апельсинам» С. Прокофьева.

Настоящего расцвета словацкая опера достигает после освобождения Чехословакии Советской Армией. Наступает важный этап — появление подлинного словацкого оперного творчества. Ставятся оперы Эвгена Сухона «Водворот», «Святоплук», Яна Циккера «Яношик» и другие.

Театр знакомит слушателей с музыкой современных советских и зарубежных композиторов.

За выдающиеся заслуги в области музыкального и театрального искусства Словацкий национальный театр был награжден «Орденом республики». Пройдет еще немного времени, и театр раскроет свои двери перед заждавшимися зрителями. Несмотря на трудности, сопряженные с отсутствием помещения в последнее время, актеры подготовили широкий репертуар, в который входят оперы Сметаны, Сухона, Моцарта, Верди, Пуччини, Чайковского, балеты Дворжака, О. Недебала, Минкуса.

Балеты «Дон Кихот» и «Лебединое озеро» в театре поставил народный артист Армянской ССР Ф. Елалян, который пользуется здесь большим авторитетом.

Второе рождение театра... Его давно и с нетерпением ждали братиславцы.

Ю. ШУГРИН,
соб. корр. АПН — для
«Советской культуры».
БРАТИСЛАВА.