

НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ.

Знакомьтесь: «Поэтическая сцена»

Свое яркое творческое своеобразие утвердил в театральной жизни Чехословакии театр «Поэтическая сцена», впервые приехавший на гастроли в Советский Союз. Выступления артистов из Братиславы начались вчера в Ленинграде в помещении Театра эстрады.

Гастроли открылись комедией Ж.-Б. Мольера «Школа жен». Интермедиями в ткань спектакля вошли «Версальский экспромт» и «Критика «школы жен» — малоизвестные произведения великого французского комедиографа, воссоздающие атмосферу, в которой он жил и творил.

— Наш театр за десять лет своей творческой жизни стал гораздо шире своего названия, хотя поэзия по-прежнему представляет для нас особый интерес, — сказал корреспонденту ЛенТАСС художественный руководитель «Поэтической сцены» Иван Летко. — Как правило, мы выбираем произведения с небогатой сценической историей и приглашаем для постановки режиссеров, близких эстетике нашего театра. Так, «Школу жен» поставил в собственной литературной обработке молодой, но уже хорошо зарекомендовавший себя Станислав Пар-

ницкий. А его старший коллега Йозеф Палка поставил последнюю пьесу словацкого драматурга Ивана Буковчана «Фата моргана». Этот спектакль также увидят ленинградцы. Гастроли в вашем городе, известном своими театральными традициями, — ответственный экзамен для нашего коллектива.

Среди лучших постановок «Поэтической сцены» есть и произведения русской классики — инсценировки «Героя нашего времени» М. Лермонтова и «Дворянского гнезда» И. Тургенева. По-своему прочли артисты «Старомодную комедию» А. Арбузова, органично включив в спектакль музыкальные номера на стихи современного словацкого поэта Любомира Фельдека.

Ленинградский «урлак»
Менделеев

23 ОКТ 1987