

ХОРОВОД
МУЗ

— НА СЦЕНЕ — ГОСТИ —

В поисках
идеального героя

В Ленинград приехал театр «Нова сцена» из Братиславы. Этот коллектив родился в 1946 году как экспериментальная студия при Словацком национальном театре. В 1951 году «Нова сцена» обрела самостоятельность.

Гастроли в Ленинграде театр открыл спектаклем «Постскриптум» О. Заградника. Пьесы этого словацкого драматурга «Мелодия для павлина», «Соло для часов с боем» поставлены в крупнейших театрах нашей страны и хорошо знакомы советскому зрителю. «Постскриптум» — новая пьеса, обращение к ней, конечно, не случайно. В центре внимания драматурга столь актуальная в наши дни проблема положительного героя. Более того, положительный герой Заградником найден.

Инженер Борош в трактовке Владо Мюллера и режиссера спектакля Ото Катуса — человек сложный, всем известный вспыльчивым характером, про-

ническим и не всегда справедливым отношением к окружающим. И вместе с тем инженер Борош — тот самый герой, про которого на старинный лад хочется сказать: человек чести. Почему-то выражение это почти совсем вышло из обиходного нашего языка, а спектакль словацкого театра настойчиво возвращает нам малоупотребительное в речи и такое важное понятие.

Место действия «Постскриптума» — квартира инженера Бороша. Сюда приходят к нему разные люди — друзья, враги и просто равнодушные. Приходят и разговаривают. Весь спектакль — разговор в комнате. В крошечном пространстве мельчайшие нюансы взаимоотношений становятся особенно важными. К инженеру Борошу приходит заместитель директора крупного завода, где Борош работает много лет, где созданы были главные его изобретения. Бездарный администратор мечтает прославиться как

изобретатель. В обмен за хорошие условия работы он просит Бороша сделать его своим соавтором. Он хочет купить талант, идеи Бороша, заплатив должностью, повышением заработной платы. Отказ инженера он воспринимает как нонсенс: для делового человека все покупается и продается. А для человека чести есть строгие запреты. Эти запреты неформальны. Есть внутренний закон, не позволяющий торговать своими идеями, фантазиями, своей головой. В каком-то смысле мы могли бы назвать Бороша идеальным героем, ибо идеальное для него выше конкретных жизненных благ. Борош — бытующий в современности Дон-Кихот.

Спектакль «Постскриптум» идет на Малой сцене, где зрители и актеры максимально приближены друг к другу. В таких условиях важна способность актеров к существованию почти бытовому, лишенному яркой открытой театральности. Здесь языком театра становятся оттенки тихой беседы, выражение глаз. Прозанизм обстановки в спектакле «Нова сцена» создан мастерски, а вот оттенков, подробностей в актерских работах мало. И это, к сожалению, явный недостаток серьезного по своей нравственной проблематике спектакля словацкого театра.

Кроме «Постскриптума» О. Заградника, театр «Нова сцена» показал ленинградцам свой экспериментальный сатирический спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и спектакль «Паразит» Ф. Шиллера.

О. ГЛЕБОВА