

Вырезка из газеты

Т Р У Д

от

19 СЕН. 1941

Москва

Газета №

346

ИСКУССТВО ЧЕХОВ И СЛОВАКОВ

ДОКЛАД ПРОФЕССОРА ЗДЕНЕКА НЕЕДЛЫ

Искусство и литература братских славянских народов пользуются у нас большой популярностью. Поэтому вполне понятен интерес, с которым вчера в Доме актера был прослушан доклад известного чешского ученого профессора Зденека Неедлы «Современная чешская драматургия и театр. Словацкий театр и драматургия». Этот доклад — второй в серии докладов и чтений на тему «Славянство и его борьба за национальное освобождение».

Создание чешского национального театра относится к глубокой древности, но вплоть до 90-х годов прошлого столетия этот театр не имел своего стиля, заимствуя материал для постановок у театров Западной Европы. Лишь после появления талантливейших режиссеров — Кваниля (драматургия) и Коважица (опера) — театр находит свое лицо. Эти режиссеры привили зрителям любовь к классике, к Шекспиру. Замечательным прозаиком Герасеком был написан ряд пьес — «Ян Гус», «Ян Жижка», «Ян Рогач», до сих пор актуальная пьеса «Геро» — о борьбе чешского народа против германских захватчиков.

После окончания мировой войны в предместье Праги — Виноградах — возникает новый театр, который постепенно начинает играть важную роль в драматическом искусстве чехов. Много ценных вкладов в отечественное театральное искусство вносят режиссеры Гиляр и Остерчил. Способнейший 17-летний артист Роман Тума впервые широко знакомит чешский народ с творчеством великого советского поэта Владимира Маяковского. Возникают театры в ряде городов и сел, театральное искусство становится подлинным достоянием масс.

С тех пор, как в Чехословакию пришли фашисты, театральная жизнь страны замерла.