

ПРАГА ТЕАТРАЛЬНАЯ

Фиалки, но ведь это только начало (театр работает второй год), и начало, заслуживающее внимания.

Недавно из десятидневной поездки по Чехословакии возвратилась делегация советских литераторов. В ее составе были В. Лукс, В. Озеров, Е. Винокуров и В. Савицкий.

Один из членов этой делегации В. Д. Савицкий уже много лет занимается изучением чешской и словацкой драматургии. Мы обратились к В. Савицкому с просьбой рассказать читателям нашей газеты о наиболее интересных явлениях драматургии и театра современной Чехословакии.

НАИБОЛЕЕ значительные произведения чехословацкой драматургии последнего времени посвящены событиям недавнего прошлого и прежде всего героической борьбе народа против фашизма. Отображая героя вчерашнего дня, драматургия Чехословакии стремится вплотную к героям современности.

Ярким подтверждением этого может служить драма Петра Карваша «Святая ночь», с большим успехом идущая на сценах театров Чехословакии и ряда других стран. Фучикова тема бдительности, несомненно, актуальна сейчас, когда снова поднимает голову реваншизм, звучит в полную силу. Петер Карваш, участник словацкого народного восстания 1944 года, на материале событий пятнадцатилетней давности смело ставит вопросы, волнующие сегодня и читателя, и зрителя.

Чрезвычайно интересна новая современная пьеса Павла Когоута, которую он сам репетирует сейчас в Реалистическом театре в Праге. «Третья сестра» — пьеса глубоко современная, проблемная, воспевающая и утверждающая новое (автор в целом ряде сцен прямо противопоставляет старое и новое в жизни чехословацких трудящихся). Особенно большой интерес вызывает ряд удачных образов рабочих и младшего, и старшего поколений, а также свежо, с большим размахом выписанный образ коммуниста, парторга большого строительства — отца одной из сес-

тер. Новое общество, люди, его представляющие, помогают трем сестрам справиться с трудностями, найти свой путь в жизни.

Это развитие чехословацкой драматургии обещает быть богатым в нынешнем году — году пятнадцатилетия народной Чехословакии. Петер Карваш заканчивает сейчас современную сатирическую комедию, в которой также, хотя и на совершенно ином материале, звучит тема победы нового над старым; репетируется пьеса Людвика Ашкенази о наших современниках, новые произведения обещают театрам и другие драматурги.

Фестиваль современной чешской и словацкой драматургии, проведение которого намечено на осень этого года, покажет, как будут выполнены эти обещания.

УЖЕ ДВА МЕСЯЦА играют актеры Центрального театра Чехословацкой армии пьесу Яна Дрды «Дальскабаты — грешное село, или Забытый черт» (режиссер М. Стеглик). Написанная на сюжет известной сказки Дрды, пьеса эта привлекает своим оптимизмом, яркими и красочными образами крестьян, сочным языком действующих лиц, обильно сдобренным «солеными» каламбурами, вызывающими почти непрерывный хохот переполненного зрительного зала. Как и в известной советским зрителям первой пьеске Дрды «Чертова мельница», чистое и верное человеческое сердце одерживает здесь верх над силами ада, вновь выступающими рука об руку с церковниками (один из под-

ручных Вельзевула подвизается в деревне в облике пагера-иезуита). Радость труда перевоспитывает посланного для совращения крестьян черта, делает его человеком, помогает ему не только взбунтоваться против своих хозяев, но и устоять в борьбе против них.

Выдающийся чешский актер Ян Верих ставит в руководимом им театре «АВС» наряду с новыми произведениями и пьесы из репертуара «Освобожденного театра» — гордости прогрессивного театра Чехословакии тридцатых годов. Смотришь его «Балладу из лохмотьев» (впервые поставленную в 1935 году) и поражаешься тому, как умение «делать театр», соединенное пусть с очень скромно выраженной идеей справедливости и взаимопомощи простых людей, может вновь и вновь волновать. Верих повседневно актуализирует текст своих реплик (не меняя основного сюжета), среди них попадаетея и довольно едкая сатира, и простая игра словами, и ссылки на мелкие, но зато самые злободневные события в жизни пражан. И все это, вместе взятое, не только заставляет зрителей ловить каждое слово любимого актера и его талантливого партнера Мирослава Горничка, но и ощущать спектакль, как нечто обращенное в сегодняшний день, хотя всем известно, что антифашистская пьеса «Против ветра», исполняемая в конце спектакля, написана уже двадцать пять лет назад.

Молодой театр «Семафор» («семь малых форм») возник, в сущности, как филиал театра Вериха. И руководит «Семафором» партнер Вериха — Горничек. Авторы театр не приглашают — тексты пишут сами участники коллектива. Декораций и реквизита почти нет. Маленький оркестр из четырех человек. Столько же танцоров — веселых молодых людей в серых костюмах, танцоров, умеющих также мелодекламировать и даже немного петь. Они, эти четверо, играют и в пьесе, их ритмичный танец открывает и закрывает действие. Несколько молодых актеров и три известных мастера сцены — вот и вся труппа. Но энергии и задора — бездна. И репертуар — зубастый.

Другой молодой коллектив «На Забрэдли» идет в несколько ином направлении. Если в спектаклях «Семафора» наличествуют элементы обзрения, ощущается атмосфера «литературного кабаре», то «На Забрэдли» («На Перилах» — так называется этот уголок старой Праги) — это театр. Правда, и здесь отводится большое место лирической или сатирической песенке, но происходящее на сцене более четко отграничено от зрительного зала.

Театр создан на любительских началах. Молодые актеры-энтузиасты сами отремонтировали помещение заброшенного трактира, сами работают билетерами и гардеробщицами, сами продают программки и лимонад в буфете. Горячая и искренняя любовь к театру и преданность ему ощущаются здесь во всем. Какая это прекрасная школа для актера!

Здесь работают в двух жанрах. Первый, наиболее интересный и неожиданный, — это пантомима. Выступления Ледислава Фиалки, в частности в последней работе театра «Девять шапок для Праги», отличаются легкостью движений, простой замысла. Девять небольших отрывков, составляющих спектакль «Девять шапок для Праги» весьма неоднородны по содержанию. Бытовая сценка сменяется здесь пародией на символическую новеллу конца прошлого столетия, веселая картинка («Механический театр»), «Турок в Праге» — вольным пересказом рассказа Яна Неруды. Не все равноценно в работе партнеров

Другое направление работы театра — это небольшая пародийная пьеса с минимумом реквизита и максимумом остроумия и злободневности в хорошем смысле слова. В пьесе «Фауст, Маргарита, служанка и я» зло высмеивается современный эгоист — доктор Фауст, «входящий» в спектакль из зрительного зала, остроумно разбиваются идеалы ультрасовременной молодой девицы — Маргариты, и все это комментируется (как и в спектакле «Девять шапок для Праги») небольшими песенками ведущей пьесу «Женщины, которая знает» (ее другое имя — История), в исполнении Любы Германовой.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ — несколько слов о классике.

Друзья пригласили меня в братиславский Национальный театр на премьеру «Мещанина во дворянстве» Мольера.

Уходя с этого спектакля, я понял, почему драматическая труппа братиславского Национального театра считается одной из лучших в республике. Постановка режиссера Карола Захара не только покоряет свежестью, яркостью и разнообразием красок (это относится и к игре артистов, и к очень удачным костюмам, созданным по эскизам того же Карола Захара). Спектакль буквально полонил зрительный зал. Создалась та атмосфера большого творческого напряжения, полного единства, которая так нужна в театре. Немало способствовал этому и тот подъем, то искреннее внутреннее веселье, с которым играли актеры, подъем, который никак нельзя объяснить только настроением премьеры. Это — стиль работы труппы.

Усилия чехословацких драматургов и мастеров сцены, направленные на создание божьего, расчищающего народу путь вперед, театра многообразны и значительны. Их эффективность растет изо дня в день.

В. САВИЦКИЙ
ПРАГА—МОСКВА