

● В братских социалистических странах

НА СЦЕНАХ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПРОБЛЕМА «театр и современность» тесно связана с конкретными задачами, поставленными перед театральным искусством нашей республики прошлого дня и Пражской партийной конференцией. Тема современности — это борьба за новое, социалистическое общество против всего старого, отжившего.

Отвечая на призыв партии, чехословацкие драматурги стали активнее вторгаться в жизнь, репертуары театров за последнее время пополнились актуальными произведениями современных чехословацких авторов, а также писателей братских социалистических стран. Особенно охотно театры страны обращаются к советской драматургии.

В период подготовки к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции чехословацкие театры ставили пьесы, проникнутые революционным пафосом, а также классические произведения. Годовщину Великого Октября республика отметила многими торжественными премьерами. Афиши театров возвестили о постановке «Обыкновенного человека», «Нашествия» и «Золотой кареты» Л. Леонова, «Леса» А. Н. Островского, «Мещан», «Егора Булычева», «Вассы Железновой» М. Горького, «В добрый час» В. Розова, «Разлома» Б. Лавренева, «Тани» А. Арбузова, «Ракеты» А. Толстого (инсценировка «Аэлиты»), «Профессора Полежаева» («Беспокойная старость») Л. Рахманова, чеховской «Чайки», «Любови Яровой» К. Тренева, «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, «Человека с ружьем» Н. Погодина и, наконец, пьесы С. Смирнова «Крепость над Бугом», которую поставил наш

Мартинский театр. Я не намерен перечислять здесь всех русских и советских пьес, которые были поставлены у нас в то время. Скажу только, что обращение к этим пьесам значительно обогатило театры, принесло подлинное эстетическое наслаждение многим тысячам зрителей, подсказало много нового нашим драматургам, показав верные пути творчества.

Наша отечественная драматургия, представленная такими замечательными авторами, как Карваш, Стеглик, Павличек, Грубин и другие, ориентируется в своем творчестве, в стремлении к освоению современной темы на советский театр, его повседневную практику. В советских пьесах чехословацкие театры ищут и находят ответы на волнующие вопросы социалистического строительства. Поэтому естественно, что с каждым годом все больше и больше произведений советских драматургов появляется на сцене наших театров, обогащает идейно и художественно их репертуар.

Во многих театрах идет пьеса А. Володина «Пять вечеров». Судьба простых советских людей — Ильина и Тамары захватывает и волнует зрителей. А кто теперь не знает в Чехословакии повести А. Кузнецова «Продолжение легенды», инсценировка которой идет с большим успехом в наших театрах. Далее следует упомянуть «Карточный домик» О. Стукалова. Нас привлекает в этих пьесах то, что их герои ищут и находят свое место в

жизни, в обществе, преодолевая все препятствия. С жизнью советского колхозного села зрителей знакомит талантливая пьеса Н. Вирты «Дали неоглядные», которая тоже прочно вошла в наш репертуар.

Это о пьесах последних лет. Из более ранних советских пьес в чехословацких театрах поставлены «Интервенция» Л. Славина (ее поставил Пражский Центральный театр чехословацкой армии), «Аристократы» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Волк» Л. Леонова, «Под старыми вязами» В. Любимовой, «Молодожены» Е. Шварца.

Произведения советской драматургии занимали и продолжают занимать ведущее место и в репертуаре армейского Мартинского театра. Большой успех нашему коллективу на республиканских смотрах обеспечили именно советские пьесы.

Прежде всего следует упомянуть самую удачную нашу постановку — «Профессора Полежаева» Л. Рахманова. Затем нельзя не отметить «Порт-Артур» Попова — Степанова, «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского и «Человека с ружьем» Н. Погодина. С 1945 года Мартинский театр поставил 31 пьесу русских и советских авторов. Среди них «Женитьба» Н. Гоголя, «Не все коту масленица» А. Островского, «Васса Железнова» и «Последние» М. Горького, «Русский вопрос» К. Симонова, «Вешние воды» Ю. Чепурина, «В нашем полку» А. Кузьмичева, «Мы начинаем жить» (по трилогии А. С. Макаренки) и др. В конце

прошлого года состоялась премьера пьесы эстонского драматурга Э. Раннета «Блудный сын», а сейчас с успехом идет инсценировка повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» и готовится постановка пьесы Марка Соболя «Неизвестный».

Новый, социалистический зритель требует сегодня от драматургов и театров рассказа о полнокровных героях, активно участвующих в новом строительстве, в борьбе за нового человека. Зритель хочет видеть героя пьесы — своего современника и в любви, и в отношениях с людьми, и в труде... Осваивать эту поистине необъятную для творчества целину нам помогает опыт деятелей братского советского сценического искусства.

В наших сердцах горит пламя любви к народу, ко всему, что принес стране новый, подлинно демократический строй. И это горение — залог успехов в творчестве.

Коллектив нашего театра с большим волнением готовится к поездке в Советский Союз, к новым встречам с замечательными советскими людьми.

Ярослав ВРЗАЛА.

Артист армейского ордена Труда театра имени Словацкого народного восстания.

Перевод с словацкого И. Левинной.