Советская культура
г. Москва
8 АВГ 1962

Баланс в целом активный

Чехословакия

ЗАКОНЧИЛСЯ театральный сезон, который был столь же богат премьерами, как и в прошлом году. Теперь особенно хорошо видны результаты перестройки репертуара, за которую так усердно взялись чехословацкие театры.

Однако, чтобы подвести общий итог, начнем, пожалуй, с недостатков. В некоторых театрах работа завлитов сводилась лишь к формальному выполнению задачи, которая заключается в том, чтобы... в течение сезона были представлены по одной пьесе отечественного и зарубежного классиков, поставлена одна или несколько пьес драматургов братских стран, найдена прогрессивная пьеса западного автора. Такое казенное отношение чаще всего приводило к тому, что составление репертуара во многих театрах было делом случайным.

Зрители любят театр и приветствуют разнообразие его репертуара. Их интересует все: и «Виндзорские проказницы» Шекспира в Пражском Национальном театре, и «Фрау Флинц» немецкого драматурга Гельмута Байерля (ГДР), и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в постановке Пльзеньского театра.

И все же самое большое уважение заслуживают театры, проявляющие неослабевающий интерес к современным пьесам отечественных драматургов.

Один из наиболее плодовитых современных драматургов, Олдржих Данек тоже попытал счастья в комедии. Его «Свадьба многоженца» хотя и искрится юмором, не ставит, однако, какой-либо большой серьезной проблемы. Данек пишет в основном о современности. В этом сезоне в театре города Пльзень была поставлена его пьеса «Любите ли вы одержимых?». Симпатии автора явно на стороне одержимых, которые ради интереса коллектива готовы, как говорится, даже голову сложить.

Минувший театральный сезон отмечен тремя большими событиями. Пражский Национальный театр и словацкий Национальный театр в Братиславе поставили трагедию Петра Карваша «Антигона и другие». Создателям пражского спектакля не удалось полностью воплотить замысел автора. А вот братиславский театр сумел показать в этой современной трагедии все, к чему стремился драматург.

В современной чешской драматургии обличение мещанства, его различных оттенков и многообразных проявлений играет важную роль. Этой теме посвящена известная драма Петра Карваша «Полуночная месса».

С большой художественной силой разоблачает мещанство и 33-летний драматург Милан Кундера в своей первой пьесе «Владельцы ключей».

Писателя Мирослава Стеглика трудно застать на его пражской квартире: он всегда находится среди людей, живет их проблемами, радостями и печалями. Сюжетом для своей новой пьесы «За корону и любовь» драматург избрал жизнь бригады социалистического труда Остравского металлургического комбината, члены которой не сразу понимают, как воплотить вторую часть девиза «работать по-социалистически, жить по-социалистически».

Подведем итоги: прошедший театральный сезон этого года в общем был удачный, и в этом большая заслуга Карваша, Кундеры и Стеглика. Их пьесы вызвали ряд дискуссий, живой неподдельный интерес, а в будущем их удачи, несомненно, вдохновят театры на поиски новых современных авторов и, конечно, драматургов — на создание новых современных произведений.

Иржина КЛИМЕНТОВА.
ПРАГА.