

ПРОКЛАДЫВАЯ ПУТЬ В ЗАВТРА

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ партия Чехословакии, правительство, народ и, естественно, творческая интеллигенция страны после апрельского Пленума 1969 года прилагают немало усилий для того, чтобы вся чехословацкая культура — и театр, в частности, — вновь заняла надлежащее ей место в общественной жизни, в формировании социалистического сознания людей. В этом процессе ведущую роль играют Министерства культуры ЧСР, ССР и национальные комитеты. Повысилась ответственность директоров театров и зрелищных заведений, сейчас в основном они стоят на твердых позициях служения народу.

Главное, произошли значительные сдвиги в репертуарных планах, сделаны первые шаги для привлечения новых «пластов» публики: организовываются так называемые «клубы молодёжного зрителя». И как результат — постановки, свидетельствующие о серьезном усилии театров побороть настроения скепсиса в умах и сердцах ряда зрителей, многие из которых временно попались на удочку лжи правых оппортунистов.

В текущем сезоне в репертуаре чешских и словацких театров по сравнению с прошлым годом более чем вдвое возросло количество русских и советских произведений. Сейчас на сценах Чехословакии с успехом идут: «Облако в штанах» Маяковского, «Золотая карета» Леонова, «Тень» Шварца, «Война и мир» Прокофьева. Готовятся: «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Гостиница «Астория» Штейна, «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова, «Десять дней, которые потрясли мир» Рида, «В поисках радости» Розова, «Машенька» Афиногенова, «Срок первый» Лавренева,

«Большевики» Шатрова и другие.

К лучшим спектаклям сезона принадлежат постановки: «Мещане» в пражском театре «На Виноградах», «На дне» в Остравском театре, «Аристократы» в театре города Ческе Будеевицы, «Матушка Кураж» в Национальном. Театры ЧССР обращаются к лучшим произведениям драматургии братских стран: в этом сезоне будут поставлены 72 русские и советские пьесы, 8 польских, 9 венгерских, 5 румынских, 17 пьес авторов ГДР.

Сейчас в нашей стране идет активная подготовка к 50-летию юбилею Коммунистической партии Чехословакии, и в этом принимают широкое участие чехословацкие театры, а также радио и телевидение.

При всех изменениях к лучшему все же нельзя закрывать глаза на то, что далеко еще не все в этой области удовлетворительно. Ровко пока еще начинается проявляться стремление к более широкому общественно-социальному звучанию спектаклей.

Процесс укрепления роли театра в общественной жизни пока быстрее развивается на периферии, чем в столице, и поэтому сейчас важнейшей задачей является подлинное обновление именно пражской театральной жизни. Особенно важно увидеть сегодня на сцене образы активных деятелей коммунистов, творцов своей и общественной жизни. Ведь мы — театральные работники — отвечаем, как и все деятели культуры, за духовную жизнь общества и в первую очередь за сегодняшний и завтрашний день молодого поколения. Мы не можем позволить себе, чтобы она питалась пустыми иллюзиями, настроениями

«героев на полчаса», бесплодной философией снобов от жизни и искусства.

Наш театр «На Виноградах» поставил себе целью всемерно способствовать положительному развитию общества и достойно служить своему народу. Работоспособность, настойчивость, смекалка, юмор, способность извлекать уроки — эти качества нашего народа помогут нам творить совместно с народом, с его лучшими представителями прокладывать путь в более радостный завтрашний день. В этом смысл нашей работы.

Владимир ГОРАЧЕК,
заведующий литературно-ной частью пражского театра «На Виноградах».

23 FEB 1970

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
L. Москва