

9 ОКТ. 1972

ЗАСТАТЬ пового председателя Чешского союза драматических артистов Иржину Шворцову в ее «начальственном» кабинете не удалось. «Срочная репетиция, вызвали в театр, по она вас там ждет», — сказала ее секретарь. — И вот мы уже в примерной известной пражском театре «На Виноградах». Выразительное лицо актрисы с приятливой улыбкой и внимательными карими глазами хорошо знакомо чехословацким любителям театра — за ее плечами десятки блестяще сыгранных ролей.

Но когда смотришь на эту энергичную невысокую женщину, вспоминаются не только яркие театральные афиши с ее именем, но и скупые строки газетных сообщений. За плодотворную работу в театре, активную общественную деятельность она удостоена одной из высших наград республики — «Ордена труда». Иржина избрана кандидатом в члены ЦК КПЧ. А теперь на учредительном съезде Чешского союза драматических артистов, который прошел в Праге в первых числах октября, деятели искусства доверили ей руководство этой важной творческой организацией.

— Наш союз очень молод, и перед ним стоит масса задач, — без лишних слов и вступлений начинает Иржина, — наша новая организация объединила деятелей театра, кино, радио и телевидения. Раньше она была разделена на два творческих союза — театр вместе с радио, кино — с телевидением.

Наш союз будет вплотную заниматься вопросами репертуара театра, кинематографа, радио и телевидения, стремясь к тому, чтобы появлялось как можно больше произведений современной социалистической драматургии, с острой современной проблематикой и социальной направленностью. Совершенствование системы обучения в театральных институтах — также одна из первоочередных наших задач: необходимо повысить не только его профессиональный, но и идейный уровень. Намечена большая программа работы с артистической молодежью, дальнейшее развитие связи с творческими союзами братских социалистических стран, многое другое.

— Разумеется, мы начинаем не на пустом месте. — продолжает артистка. — Подготовку к съезду активисты и организационный комитет вели два года. За это время уже многое сделано. Мы опирались на выводы, содержащиеся в «Уроках кризисного развития в Компартии Чехословакии» и обществе после XIII съезда КПЧ. Провели анализ положения случившегося в «нашей» области, сформулировали программу деятельности, отвечающую современным условиям развития нашего социалистического общества.

Мы привлекаем известных актеров и режиссеров к созданию художественных программ, которые будут ежедневно демонстрироваться на выставке, посвященной 50-летию СССР. Она пройдет в пражском парке культуры и отдыха имени Ю. Фучика. Записанные на пленку, эти программы войдут в передачу чехословацкого телевидения, приуроченные к знаменательной дате.

В программе месячника чехословацко-советской дружбы, который по традиции начинается 7 ноября, многие ведущие театральные коллективы

и Московским театром оперетты, Национальным театром в Праге и Ленинградским академическим театром оперы и балета имени С. М. Кирова. Поле деятельности здесь огромное.

— Обо всех планах, конечно, рассказать трудно. Но, подводя итоги, я хочу сказать о главном в нашей сегодняшней работе, — говорит Иржина Шворцова. — Мы, деятели чехословацкого искусства, призваны служить интересам нашего народа, своим творчеством помогать ему в решении задач, поставленных перед всем нашим обществом XIV съездом КПЧ. Поэтому

да легко, особенно если в один и тот же день, кроме обязанностей в союзе и вечернего спектакля, ждут еще и репетиции.

Актриса готовит сразу три новые роли. В театре Иржина репетирует роли Марьки в «Золотой карете» Л. Леонова и служанки Фанки в «Разбойнике» Карела Чапека. На радио Шворцова — Любовь Яровая.

...Три новые работы сразу и две из них — в советских пьесах. Это не название случайностью в жизни актрисы. Заключив в 1950 году столичную Академию искусства, Иржина уехала работать в Градец Кралов, но разлука с Прагой была недолгой. Талантливую молодую актрису сразу пригласили в пражский театр «На Виноградах», где она с тех пор и работает. Первая же ее роль в столичном театре — Ульяна Громова — определила ее любовь и привязанность к русской, советской драматургии. Потом она играла Шуру в «Давным-давно», Авиу Каренину.

Еще во время учебы в институте — в 1946 году — Иржина Шворцова вступила в КПЧ. С тех пор ее жизнь в искусстве тесно переплетена с общественной деятельностью. Правда, так было не всегда. В 1968—1969 годах ей не давали играть, не давали ролей.

— А вообще-то, — задорно говорит Иржина, — у меня есть мечта, и она наверно сбывается. Очень хочу сыграть самую характерную роль в самой современной советской пьесе, которая еще пишется.

...«Шворцова — на сцену!» — раздаются требовательный голос режиссера в репродукторе. Наше интервью окончено. Вслед за Иржиной, бегущей по закуливному лабиринту, мы пробиремся в пустой и темный зрительный зал, не в силах отказать себе в удовольствии увидеть известную актрису в работе. И хотя на этой рядовой репетиции, разумеется, не было зрителей, ее игра поражала. Она играла с полной отдачей, как будто перед полным залом, перед зрителями, которые пришли на встречу с ней, и нужно многое рассказать им, донести до них самое главное. И в этом была вся Иржина Шворцова.

Т. НОВИКОВА.

ПРАГА. (По телефону).

СЛУЖИТЬ НАРОДУ

Мы раз и навсегда решительно отмежевались от тех, кто в период кризиса предал социалистические идеи, бежал на сторону правооппортунистических сил. Даже для многих делегатов съезда доклад с анализом ситуации в этой области за прошедшие годы прозвучал неожиданно. Они знали о многих явлениях, событиях, фактах, но зачастую отрывочно, разрозненно, неполно. Теперь перед ними предстала целостная картина.

— Членами нашего союза стало более трехсот человек. Это люди, на чье честное имя не сможет посягнуть ни один казветник, — взволнованно говорит И. Шворцова, — среди них такие известные деятели искусства, как народные артисты В. Шмерал и И. Догнал, солистка Национального театра М. Родвалова, дирижер Я. Кромгольц, артисты С. Нойман, Я. Марван и многие другие.

— Однако главное в жизни не то, что сделано, а то, что еще впереди. А планы у нас огромные, — говорит Иржина. — Лучшие творческие силы республики сейчас заняты подготовкой к празднованию 50-летия Советского Союза, 55-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. И здесь мы объединяем наши усилия с действиями коллег из Словацкого союза драматических артистов.

покажут постановки произведений классической русской и советской драматургии. Пражский театр имени Э. Ф. Бурiana готовит неделю советской песни. В театре «На Виноградах» пойдет «Золотая карета» Л. Леонова, а Театр имени С. К. Неймана покажет любительскую чехословацкую зрительскую «Иркутскую историю» А. Арбузова. В разных городах республики драматические театры обратились к произведениям М. Горького, В. Вишневского, других выдающихся советских авторов. Уверены, что этот месяц дружбы наших народов станет и хорошей школой для наших театральных коллективов.

— Интерес к советскому искусству, в частности, драматургии, в театрах Чехословакии велик. И одна из главных задач нашего союза — наладить еще более тесные творческие контакты с представителями советского искусства, — продолжает И. Шворцова. — У нас есть опыт в этой работе. Достаточно напомнить о тех интересных и полезных связях, которые установились между отдельными коллективами наших стран. Например, между театром «На Виноградах» и Ленинградским академическим Большим драматическим театром имени М. Горького, этим же пражским театром и Московским Малым, столичным музыкальным театром в Карлине

для нас очень важно привлечь к этой работе лучшие творческие силы, честных и добросовестных людей искусства. Вновь станут традиционными смотры социалистического творчества, которые открывают новые актерские имена и становятся праздником неистинного народного искусства. Смотры нынешнего года, который состоится в Остраве, будет посвящен полувекшнему юбилею Страны Советов и 55-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

— Цель работы союза в том, чтобы наше драматическое искусство было всегда социалистическим, боевым, глубоко правдивым. Мы — за пародность и партийность искусства. И мы будем стремиться обогатить его новыми выразительными средствами, следовать передовым традициям чешского, словацкого, мирового искусства. Метод социалистического реализма ориентирует творца на самые актуальные проблемы жизни социалистического общества, способствует их верному и глубокому пониманию, — решительно подчеркивает И. Шворцова.

Кроме больших планов общественной деятельности, у Иржины масса дел творческих, актерских.

— Суток практически не хватает, — шутит Иржина. — Однако это оказывается не всег-