

ВЕЛИКИЙ русский поэт Некрасов говорил: темы для своих стихов я всегда буду черпать в народной среде...

Сегодня каждый большой поэт, признанный народом, вправе повторить слова своего великого предшественника.

Этот девиз имеет прямое отношение и к драматургу нашего, социалистического общества, который своим произведением хотел бы показать современнику реальные перспективы будущего через дела наших дней.

Чехословацкий комитет союзов театральных работников, который был создан в мае 1973 года, недавно впервые провел в Остраве смотр чешского и словацкого современного драматического искусства под девизом «Театр — сегодняшнему дню». В конце минувшего года при участии многочисленных представителей других видов театрального искусства и делегаций из социалистических стран, отобранные спектакли были показаны на остравской сцене. После широкого обсуждения этих работ состоялась заключительная дискуссия на тему о современном творчестве, в которой приняли участие работники театрального искусства, режиссеры, драматурги, театральные критики.

Было бы хвастовством, если бы о прошедшем смотре в Остраве мы говорили только хвалебные слова, но именно он позволил выявить как реальные возможности дальнейшего развития нашего театра, так и недостатки современной драматургии. Поэтому мы теперь мы с большей ответственностью приступаем к подготовке смотра театрального искусства, посвященного 30-й годовщине Словацкого национального восстания (октябрь 1974 г.) и 30-й годовщине освобождения ЧССР Советской Арми-

ей. Смотр состоится в октябре 1975 года. При этом мы поставили перед собой задачу углубления контактов чешских и словацких театров, что позволит нам творчески решать идеологические задачи нашей работы.

Комиссия союза внимательно следит за развитием творчества деятелей искусства — нечленов союза. Известно, куда некоторых из них привели собственные ошибки в прошлом и как сегодня они честно стремятся утвердить свои гражданские и художественные позиции, конкретным делом поддерживать политику КПЧ в области культуры. Комиссия уделяет исключительное внимание росту молодых членов союза. Поэтому мы создали в союзе два сектора: молодых драматургов и молодых публицистов. Но молодых, способных художников мы не хотим воспитывать неженками, подкупать их заманчивыми предложениями и комплиментами. Мы хотим воспитывать их на повседневных конкретных задачах, вырабатывать у молодежи чувство ответственности и умение видеть главное в работе.

Наш союз стремится работать с молодыми драматургами, актерами еще до того, как они придут в театр. Мы ищем таланты и среди самостоятельных театральных кружков, и в драматических коллективах Союза социалистической молодежи, с которыми мы также сотрудничаем. В этих целях мы предполагаем начать издание журнала по вопросам теории и творчества во всех областях драматического искусства; расширить сотрудничество с Союзом писателей, чаще встречаться с воинами

Чехословацкой народной армии.

Следует также упомянуть и о соглашениях союза с чехословацкими киностудиями и телевидением, которые мы подписали в 1973 году. В них подчеркивается необходимость взаимных консультаций по вопросам идеологии и творчества. Такое же соглашение готовится и с чехословацким радио. Заслуживает внимания то, что именно в области подготовки и воспитания наших членов и молодежи у нас имеется договоренность о действенном сотрудничестве с Домом советской науки и культуры в Праге. До недавнего времени эта работа велась недостаточно эффективно, поскольку необходимо было сначала разработать внутреннюю организационную структуру нашего союза, без чего все благие помыслы можно лишь регистрировать, а не реализовывать.

Еще несколько слов о конкретных мероприятиях. Дело не только в том, что в сравнении с предыдущими годами их будет значительно больше. Главное в них — идейно-творческая направленность и более высокий уровень программы. В январе мы организовали симпозиум на тему: «Воздействие фильма и телевидения на общественное сознание» при участии представителей родственных союзов братских стран, в июне состоится смотр мастеров художественного слова «Поэдрады Неймана». Мы будем участвовать в фестивале телевидения в Праге и кинофестивале в Карловых Варах, в кинофестивалях в Пльзене, Нитре, Трутнове и Готвальдове. Новым моментом является наше творческое сотрудничест-

во в смотре работ кукольных театров «Пльзень Скупая».

Главным мероприятием в области театрального искусства является июньский смотр работ музыкально-драматического творчества, который будет проходить в рамках «года Сметаны» в Брно (опера и балет) и в Праге (оперетта). Конечно, самым знаменательным событием будущего года является фестиваль «Смотр театральных достижений» к 30-й годовщине Словацкого национального восстания в Баньска-Бистрице. Он должен продемонстрировать боевую дружбу словацкого и чешского народов, чешских и словацких театров, общую идейно-политическую направленность наших союзов театральных работников.

Следует сказать и о наших зарубежных контактах. Сегодня уже готовы к подписанию протоколы о сотрудничестве, которые войдут в межправительственные культурные соглашения со всеми родственными организациями в европейских социалистических странах. В январе 1974 года мы подписали трехлетний протокол с ВТО и Союзом кинематографистов СССР. Речь в общем идет о формальном акте, потому что уже осенью прошлого года был согласован план работы, по которому значительно увеличится обмен творческими работниками между нашими странами.

Думаю, нет нужды подчеркивать, что именно сотрудничество между Чехословацкой и Советским Союзом в области драматического искусства для молодого чешского союза явилось огромной помощью в проведении политики КПЧ в

области культуры. У членов нашего союза среди советских коллег много друзей. Это настоящие мастера своего дела. Каждый из них понимает, что взаимный обмен делегациями — это не только торжество, но и повседневная работа, которая позволяет проводить такие значительные мероприятия, каким явился месячник чехословацкой драматургии в СССР и каким в 1974 году станет месячник советской драматургии в Чехословакии. Столь же плодотворны наши контакты с творческими союзами и других социалистических стран: Болгарии, ГДР, Венгрии, Румынии, Югославии.

Я начал свой рассказ с высказывания Н. Некрасова. 120 лет тому назад поэт выразил те чувства, которые я как поэт своей родины — социалистической Чехословакии — испытываю к своему народу, для которого пишу и буду писать всегда. Конечно, можно процитировать и современных советских художников, найти и другие столь же верные слова, но не в этом дело.

Дело в том, что только через любовь к народу художник приходит к верной оценке тех, кто хотел бы наше светлое будущее превратить в «темное царство» фашизма. И поэтому естественным мотивом нашего творчества является любовь к советскому народу, жертвами которого столько раз прокладывался путь к счастью и моей родины, утверждался подлинный социалистический интернационализм.

Арно КРАУС,
ответственный секретарь
Союза чешских театраль-
ных работников.

ПРАГА.

РАБОЧИЙ ДЕНЬ ИСКУССТВА