

19 мая 1982 г. № 40 (5568)

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

ЕДИНСТВЕННО ВЕРНЫЙ ПУТЬ ИЗ ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Нам повезло — таким было единодушное мнение представителей художественной интеллигенции Чехословакии, с которыми мы встречались и беседовали в течение тех десяти дней, что провели в этой стране. Только что прошли съезды творческих союзов, которые ошутимо показали, что Коммунистической партии Чехословакии удалось, опираясь на видных художников-коммунистов, преодолеть, ликвидировать последствия известного идейного разброда в художественной среде. Абсолютное большинство деятелей литературы, искусства и культуры ныне твердо стоят на позициях партии, разделяют и активно поддерживают ее политику. И те немногие художники-отщепенцы, которые, вторя западным радиовещателям, хотели бы замутить воду, находясь в общественной жизни в полной изоляции.

Товарищ Франтишек Семьян, заместитель заведующего отделом культуры ЦК КПЧ, говорил нам о том, что теперь в стране есть люди, которые по праву могут быть названы политическим авангардом художественной интеллигенции. Политика партии — это их собственные убеждения.

Заместитель председателя Союза работников театра и кино Чехословакии Зденек Мика и секретарь этого союза Туган Веселы, секретари Союза композиторов Йозеф Богач и Зденко Микла, секретари Союза художников Штефан Малатинец и Мирослав Йиранек, секретари Союза писателей Богумил Нохейл и другие товарищи, с которыми мы беседовали о проблемах искусства и культуры, говорили нам, что чехословацкие художники хорошо понимают: от них сейчас требуется исключительная творческая активность, ясная гражданская позиция, понимание своей роли и места в строительстве культуры развитого социалистического общества, высокое идейное и художественное качество их творческого труда.

— Центральный Комитет партии, — говорил Франтишек Семьян, — полностью доверяет коммунистам — художникам. Творческие союзы способны сами решать острые творческие проблемы, которые возникают и обсуждаются в творческих союзах. Среди таких проблем — отношение к теме войны и мира, более глубокое и впечатляющее отражение в художественных творениях исторических событий нашего замечательного времени, разработка наиболее интересных тем современной чехословацкой действительности, активизация молодых сил в решении задач совершенствования содержания и формы.

В Словакии, по дорогам которой мы проехали более полутора тысяч километров, побывав во многих восточнословацких городах и поселениях, нашим добрым гдом был Карол

Кукла — работник Центрального Комитета Компартии Словакии. Отлично подготовленный, хорошо знающий свою республику, отзывчивый, добродушный, веселый человек, Карол Кукла оказался в этой поездке и поистине неистощимым и бесценным собеседником.

— Зарубежная буржуазная пропаганда, — говорил он, — паразитирует на имеющихся у нас недостатках в хозяйственном строительстве и общественной жизни, недостатках, которые никто и не собирается скрывать. В связи с этим, как вы понимаете, возрастают требования к идеологической работе... Мы обратили внимание на то, что примерно шестьдесят процентов своих радиопередач зарубежная радиопропаганда связывает с уровнем жизни нашего населения, стремясь любыми способами его принизить. Значит, надо ярче показывать то, какого же уровня на самом деле достигла наша экономика, как вырос жизненный уровень трудящихся, каковы перспективы их дальнейшего развития.

— Как показали польские события, — продолжал он, — западная антикоммунистическая пропаганда главный свой удар направляет на рабочий класс. Видимо, обращение к интеллигенции, к «элите», с точки зрения этой пропаганды, себя не оправдало. Но попытка «обрабатывать», обмануть наш рабочий класс и вовсе не удалась. Рабочий человек хорошо знает цену западным радиоцветникам и зазывалам. Тут их ждет еще больший просчет...

Многие наши собеседники говорили нам, что в современных условиях для художника не побочным, а первостепенным является вопрос о том, как он видит и как отражает в своем творчестве рудотворную красоту реального социализма, красоту новых общественных отношений, новой нравственности и этики, новых правил социалистического общежития. Умение видеть прекрасное в жизни и отражать в своем творчестве все то, чем народ под руководством партии коммунистов обогатил родную землю, обогатил сознание людей, их труд и их культуру, составляет важнейшее достоинство истинного художника.

И в условиях Чехословакии — в этом легко убедиться — все духовные ориентиры влекут людей к коммунистическому будущему. В сфере культуры это проявляется с особой выразительностью.

В Братиславе, Кошице, Прешове, Комарно — буквально повсюду в Словакии — работают музыкальные, драматические, кукольные театры, филармония, дома политического просвещения, дворцы культуры и клубы, танцевальные и хоры ансамбли.

В Кошице нас пригласили посетить Городской музыкально-драматический театр. Шла

опера «Чио-Чио-сан» («Мадам Баттарфляй») Дж. Пуччини. Дирижер Борис Весет весьма уверенно вел спектакль, хотя оркестр у театра совсем не оперный, всего 30—35 артистов, не более. В главной роли выступала Элишка Папова — певица с сильным, хорошо поставленным голосом приятного тембра; в роли Пинкертона был занят Ш. Мерхайм, молодой певец, голос у него отличный, но, как актер, он показался нам несколько скованным. Роль Сузуки исполняла Ирзена Полинни, роль Консула — заслуженный артист Мирослав Гайек. В целом спектакль нам понравился. И приятно, что это не только наше впечатление.

Коллектив этого небольшого театра, судя по всему, трудолюбив и в своих заботах о хорошем репертуаре старается не отставать от столичных музыкальных театров. В его репертуаре, кроме «Чио-Чио-сан», еще и «Травиата», «Дон Карлос», «Порги и Бесс», балеты «Дон Кихот» и «Ромео и Джульетта». Видимо, есть и другие постановки. На спектакле, который мы посетили, театр был заполнен, в зале было очень много молодежи. По ходу спектакля не раз звучали дружные аплодисменты.

Но помимо профессиональных коллективов, в республике широко развита художественная самодеятельность. Ее питают прежде всего богатейшие традиции народной культуры. Чехословацкие фольклорные ансамбли, музыкальные группы, духовые оркестры получили признание и высокую оценку и в Советском Союзе, и во многих других зарубежных странах.

В начале двадцатых годов город Прешов был известен разве только своими ремесленными мастерскими да жалким жизненным уровнем населения. Но потрясшие мир идеи и свершения Великой Октябрьской революции в России докатились и сюда. В середине июня 1919 года в Прешове на всенародной манифестации была торжественно провозглашена Словацкая советская республика и избран революционный исполнительный комитет как высший республиканский орган народной власти. Республика просуществовала три недели. Ее революционные традиции, ее интернациональный характер ныне хорошо отражены в материалах и документах здешнего Музея Словацкой советской республики. Но не только в музейных экспозициях. Жизнь нередко оказывается куда богаче самой богатой экспозиции. Детские ясли и сады, школы, профессионально-технические училища и техникумы, народная школа искусств, педагогический институт и философский факультет Словацкого университета, два театра, библиотеки и музеи, Дом культуры профсоюзов, парки культуры и отдыха и, наконец, многочисленные спортивные сооружения — все это современнейший Прешов.

Мы поистине были счастли-

вы, что посетили Дом культуры профсоюзов Прешова. Как оказалось, это и театр, и филармония, и клубное учреждение одновременно. Его директор Владимир Круты, секретарь партии, организации Ян Любович, секретарь профсоюзной организации Ольга Тотова, обремененные массой дел, приняли нас благожелательно, провели по бесчисленным коридорам, комнатам и залам.

— Не удивляйтесь, — говорил Владимир Круты, — что повсюду вы встретитесь здесь с людьми. Наш дворец может одновременно принять две тысячи человек. Он и принимает столько буквально каждый день. У нас каждому по душе найдется и дело, и учеба, и хорошо организованный досуг...

И мы убедились, что Дом культуры проводит действительно большую и многообразную работу. В его стенах работают 26 коллективов художественной самодеятельности (с их непосредственным участием в течение года здесь проводится около 500 массовых мероприятий). У каждого коллектива — своя программа, но их общая задача — пропаганда средствами искусства важнейших мероприятий партии. Художественная деятельность дворца направлена на вовлечение в его работу прежде всего молодежи. При Доме культуры работают ансамбль «Жаворонки», ансамбль «Юные прешовцы», детская театральная студия «Театр радости», кукольный театр «Настроение», театр-студия для взрослых, студия малых сценических форм, фольклорный ансамбль, кружки краеведов, филателистов, коллекционеров минералов, любителей нумизматики. Кроме всего этого, здесь работают разного рода технические курсы и консультационный пункт для изобретателей и рационализаторов. Для домохозяек созданы курсы кройки и шитья, для девушек — курсы машинописи. Читаются лекции на самые разные темы. Проводятся конкурсы. Особо популярным руководителем Дома культуры считают конкурс «Что ты знаешь об СССР?». Поистине не может не радовать высокая общественная активность, горячий патриотизм и интернационализм посетителей Прешовского дома культуры!

Так здесь, в Восточной Словакии, прошлое встречается с настоящим. На глазах, по сути дела, одного поколения восточнословацкий край стал поистине неузнаваемым. И не только потому, что с помощью Советского Союза здесь создана мощная металлургическая, машиностроительная, химическая, текстильная, пищевая промышленность, в три раза выросла продуктивность гектара земли в сельском хозяйстве, навеки покончено с безработицей и нищетой. Но и потому прежде всего, что выросли новые люди, истинные строители социалистической жизни. Появилась новая народная интеллигенция, вышедшая из среды рабочих и крестьян. В цветущий сад превращается некогда отсталый край, освобожденный от фашистского гнета Советской Армией, край, где единой многонациональной семьей живут и трудятся словаки и чехи, украинцы и поляки, венгры и немцы. И радуются этой жизни. И готовы отстаивать ее до конца.

Ал. РОМАНОВ.

ПРАГА — БРАТИСЛАВА — МОСКВА.