

Прославленные оперные и драматические коллективы, известные музыканты-виртуозы, «звезды» эстрады, участники художественной самодельности покажут свое искусство советским зрителям на Днях культуры ЧССР в СССР, которые открываются в Москве 25 февраля.

КОГДА стоишь на этой площади, первое, что бросается в глаза, — в огромных стеклах новых современных пристроек отражается историческое здание Национального театра — символа чешского возрождения. Идея создания театра родилась осенью 1844 года на совещании патриотов, выразивших интересы широких народных масс. Сегодня Национальный театр, прошедший столетний путь своего развития и совершенствования, с архитектурной точки зрения представляет собой уникальный ансамбль, сочетающий в себе историю и современность, традицию и новаторство.

— Пражский Национальный сейчас объединяет несколько театров, — говорит директор первой сцены, известный композитор Иржи Пауэр. — Сегодня вы побываете в оперном имени Б. Сметаны. Кроме этого, в комплекс входят Театр имени Й. Тыла, «Новая сцена» и так называемая «Латерна магия», вобравшая в себя самые разнообразные выразительные средства — от кинематографа до балета.

— Как управлять таким сложным хозяйством? — Директор вздыхает. — Конечно, сложно. Лично у меня очень мало времени на творческую работу. Зато единая мастерская, она готовит для всех наших театров и декорации, и костюмы. Всего два оркестра и два хора. И может быть, как результат, — директор улыбается, — заявки на спектакли расписаны на три года вперед.

Нам хотелось бы включить в репертуар все оперы нашего великого Бедржиха Сметаны, но ведь надо иметь и современный репертуар. Со всем недавно у нас прошла премьера нового балета нашего современного композитора В. Редьбаха «Макбет»...

Позже нас пригласили на спектакль «Далибор» — жемчужину чешской классики. Эта опера Б. Сметаны о восставшем народе, о его стремлении к свободе, о Праге, о Градчанах, где до сих пор одна из башен носит имя «Далиборка». В Дни чехословацкой культуры «Далибор» впервые пойдет в СССР на сцене Большого театра.

В тот вечер, как нам сказали, оперу слушали жители района Лоуны. Автобусы, доставившие «счастливиц» к театру, ожидали их в специальном подземном гараже. После спектакля мы видели, как выходили зрители — довольные и счастливые. Это о них, о тысячах других поэт Ярослав Врхлицки сказал в 1983 году со сцены вновь открывшегося после реконструкции Национального театра: «Пусть народ победонос-

Страницы золотого фонда



ный идет сюда!». Еще лаконичнее начертано на фронто-не театра: «Народ — себе».

Итак, Национальный театр — это комплекс, сочетающий в себе различные направления сценического искусства. На Новой сцене в один из дней нашего пребывания в Чехословакии шел драматический спектакль, тоже ставший театральной классикой...

«Пьеса как будто не нуждается в каких-либо предварительных пояснениях. Автор просит только, чтобы мертвых, собирающихся вокруг матери, изображали на сцене не в виде страшных привидений, а как простых и добрых живых людей: в привычной домашней обстановке, при свете уютной лампы они ведут себя самым обыкновенным образом. Они точь-в-точь такие же, какими были при жизни, потому что таковы навсегда остались для матери...»

Эти слова Карел Чапек написал в 1938 году в предисловии к своей пьесе «Мать». И чуть позже в одном из интервью заметил, что драма «обобщает состояние, которое сейчас незримо владеет всей Европой».

— Эта мысль через десятилетия не потеряла своей актуальности, — говорит народная артистка ЧССР, лауреат Государственной премии Иржина Петровицкая. (Традиционно роль Матери в этом спектакле играли лучшие актрисы театра). — Может быть, именно поэтому пьеса, написанная автором специально для нашего театра, переживает сегодня свою третью постановку. «Мать» — это разговор со зрителем об одной из важнейших проблем человечества — о войне и мире, о готовности защитить родину, а если надо, послать на смерть во имя жизни других своих сыновей.

Конечно, эту последнюю фразу мы услышали не от самой Иржины. В разговор вступил исполнитель роли

Отца Р. Лукавский. Он не только актер, но и преподаватель актерского мастерства, знаток системы Станиславского, автор многих книг по сценическому мастерству.

Нам рассказывали о спектакле, о том, как его воспринимает молодежь, о том, что работа со зрителем требует не только четкой организации, но только комфортабельных автобусов, доставляющих в театр трудящихся со всех уголков страны, но и прежде всего воспитания у тех, кто приходит сюда, хорошего вкуса, умения чувствовать и понимать искусство.

Эта забота о зрителе, слушателе, читателе — неотъемлемая черта творческой деятельности при социализме. Потому что именно человек, его духовный мир и есть главная цель всех художественных усилий.

ВОСКРЕСНОЕ утро в Словацкой национальной филармонии. Пианисты Петер Топерцер и Мариан Лапански играли «Славянские танцы» Дворжака. Зал был полон, и когда выступление закончилось, музыкантам аплодировали долго и искренне.

Директор филармонии доктор Ладислав Мокры был несколько сдержаннее нас в оценке увиденного:

— Сегодня вы встретились с подготовленными зрителями. Это так называемый клуб любителей филармонии. Активисты клуба не только обсуждают настоящий и будущий репертуар концертов, но и проблемы, связанные, скажем, с ремонтом филармонии, с пропагандой ее деятельности. Кстати сказать, в нашей программе музыкального воспитания трудящихся есть специальные циклы для труженников заводов, для молодежи, для других категорий населения. И это все, если хотите, наша будничная работа. А настоящий праздник — «Братиславские музыкальные торжества», второй после «Пражской вес-

ны» международный фестиваль в Чехословакии. Надо видеть, какой огромный интерес вызывает он у всех, как меняется вся атмосфера города! Подобные праздники способствуют эстетическому воспитанию людей, крепят дружбу между разными народами и странами, а еще, что немаловажно, помогают в борьбе с тем влиянием, которое все же оказывает на молодежь буржуазная массовая культура.

Затем доктор Мокры рассказал о том, как в Словакии знают и любят русскую и советскую музыку. Это прежде всего касается классики, хотя филармония старается знакомить публику и с новейшими произведениями советских композиторов. Что особенно интересно, специально для словацких исполнителей многие произведения написаны советскими авторами.

К примеру, Александр Чайковский — кантату, Карен Хачатурян — симфонию. Крепкие и давние контакты существуют с музыкантами Молдавии, Грузии, Армении. В этом году в «Братиславских музыкальных торжествах» будут участвовать в основном посланцы Украины. И в этом нет ничего удивительного: Киев и Братислава — побратимы.

— Советским слушателям на Днях чехословацкой культуры, — закончил директор, — мы привезем большую программу, в которую войдут произведения и наших классиков — Э. Сухона, Б. Мартину — и новые сочинения молодых композиторов. Конечно, будет и музыка чешских композиторов. Например «Ода радости» Яна Циккера, написанная им к 40-летию освобождения. Кстати, Ян Циккер был активным участником восстания, еще в те далекие годы он написал поэмы повстанческого радио...

— Нам хотелось бы показать в этом праздничном фестивале прежде всего при-

мущества социалистической культуры, достижения которой давно стали непреложным фактом, — как бы продолжил в Праге это сообщение заместитель министра культуры Чехии И. Швагера. — В Советский Союз мы посылаем нашу гордость — Национальный театр, его оперную и драматическую труппы. К вам придут наши молодые, но уже завоевавшие всемирную известность Петер Дворский и Сергей Капчак, Камерный оркестр, Ансамбль Пражского камерного балета. Из города Кошице — театральный самодеятельный коллектив. В заключительном концерте примут участие «звезды» нашей эстрады, а все второе отделение будет отдано любимцу советских слушателей — Карлу Готту.

На выставке «Искусство социалистической Чехословакии» будут экспонироваться произведения живописи, скульптуры, графики, которые стали, если хотите, нашей современной классикой. Надо добавить, что летом на ВДНХ будет развернута национальная выставка, которая будет, пожалуй, самой обширной и представительной, которую мы когда-либо вывозили за рубеж. Одним из самых больших разделов будет отдел прикладного и фольклорного искусства.

Большие экспозиции мы направим не только в столицу СССР, интересные выставки откроются и в Ереване, и в Ленинграде, пройдет также Неделя чехословацкого фильма.

Уже сейчас мы имеем твердую договоренность с советскими ТВ, что во время наших Дней на советском голубом экране ежедневно будет идти программа нашего телевидения под названием «Культура каждого дня» — о жизни различных городов наших республик. Также и радио будет передавать многие литературные программы, музыкальные передачи, драматические постановки. Приедут делегации писателей, представители разных творческих союзов, а также молодые деятели искусства. Это не будут формальные, протокольные встречи, напротив, дружеские, откровенные, искренние беседы друзей, единомышленников, соратников, добрых знакомых...

География Дней очень широка. Мы посылаем девятьсот человек. Это, как мы считаем, самый широкий показ наших культурных достижений, который мы проводили где-либо за эти десятилетия. Например, выставку, которую мы покажем в Москве, мы делаем, организовываем, собираем впервые, и, как говорится, сами для себя в этом процессе выясняем, что же для нас является золотым фондом. Мы решили показать творчество художников разных поколений. Советую вам посетить мастерские некоторых художников, посмотрите, с чем они собираются приехать в Москву...

**М. ШАШКОВА,
Ю. СОЛОМОНОВ,
спец. корр.
«Советской культуры».**

ПРАГА — БРАТИСЛАВА — МОСКВА.

● Сцена из спектакля по пьесе Карела Чапека «Мать». В роли Матери Иржина Петровицкая.