

# Открытая в будущее

ПО СРАВНЕНИЮ с вечно су-  
етливой Москвой воскрес-  
ная Прага выглядит безлюд-  
ной. Закрыты магазины, скуча-  
ют официанты в маленьких  
кафе, даже туристы куда-то по-  
девались. Хотя время для про-  
гулок самое подходящее. Мел-  
кий дождик и сопутствующий  
ему туман ничуть города не  
портят, напротив, смягчают  
графическую четкость его си-  
луэтов. «Хрустальной вазой,  
опрокинутой в туман», — назвал  
Прагу Гектор Берлиоз. Навер-  
ное, он ходил по ней в такой  
же вот день.

В наступающих сумерках по-  
молодевшими кажутся Старо  
Място, его средневековые до-  
ма и соборы. Впрочем, это не  
иллюзия вечернего света, а  
результат работы реставрато-  
ров. Древние улицы словно  
сбросили с себя груз прожи-  
тых столетий, под черепичны-  
ми крышами — комфортабель-  
ные квартиры, а в мансардах —  
студии и мастерские. Этот рай-  
он облюбовали художники,  
поэты, архитекторы...

В одном из подвальных  
обосновался «Драматический  
клуб», в котором идет попу-  
лярный у пражан спектакль  
«Нежный варвар» по пьесе  
И. Грабала.

«Драматический клуб» из  
тех театров, что сохраняют обя-  
зание студийности, верность тра-  
диции, идущей из 30-х годов,  
начатой смелыми спектаклями  
Эмиля Буриана — его «Д-34»,  
«Освобожденного театра», го-  
рячим поклонником и неизмен-  
ным рецензентом которого  
был Юлиус Фучик. Это тради-  
ция яркой театральности, по-  
стоянного поиска и демокра-  
тического отрицания академи-  
ческого снобизма.

И в этот вечер все напомина-  
ло и о наших московских сту-  
диях. Крошечное фойе и ма-  
ленький, куда меньше самых  
«малых сцен», зал и зрители,  
которых было больше, чем  
мест. Да и сама пьеса в жанре  
«ретро» — ностальгия с привку-  
сом горечи.

...Начало пятидесятых. Грем-  
ят в репродукторе победные  
марши. В маленькой пражской  
пивной собираются ее завсег-  
датаи: художник, поэт, их  
друг — бродячий философ, он  
же сборщик макулатуры, про-  
читывающий все, что попадает-  
ся в кипах бумажного старья.  
Они шутят, спорят о Марксе и  
буддизме, французской поэ-  
зии. Усталой буфетчице выкла-  
дывают свои горести и сумас-  
сбродные идеи. Художник на-  
шел новую форму искусства,  
как бы взрывающую суть ве-  
щей. Но все эти споры здесь,  
в пивной. А там, где гремят  
марши, такие речи — недопу-  
стимое легкомыслие, гранича-  
щее с «подрывом основ»,  
там — проработочные статьи и  
строгие комиссии, признания  
которых художнику так и не  
добиться... Оживление и смех  
в зале сменяются напряжен-  
ной тишиной — комедия из  
жизни богемы перерастает в  
драму. Драму времени, траги-  
ческого его раздвоения, ког-  
да в парадной реальности не  
находится места тому, кто хо-  
чет быть искренним. В этом  
нерв истории, рассказанной те-  
атром с лирической испове-  
дальностью, с верой в то, что  
для нашего общества ушли и  
не вернуться больше тяжкие  
времена.

Именно духовное обновле-  
ние, раскрепощенность твор-  
ческих сил пытается обрести  
интеллигенция Чехословакии в  
перестройке.

ОДНА из особенностей на-  
чавшегося процесса пере-  
стройки заключается в том, что  
изменения охватывают не толь-  
ко само художественное твор-  
чество, но и весь механизм  
взаимодействия культуры и об-  
щества. В многочисленных  
встречах, беседах с представи-  
телями, с руководителями мини-  
стерств культуры Чехии и Сло-  
вакии явственно звучала мысль

система управления постоянно  
рождает противоречия и кон-  
фликты, что все сильнее ощу-  
щается необходимость разви-  
тия общественных форм управ-  
ления с опорой на самостоя-  
тельность творческих коллек-  
тивов. Эти противоречия усуг-  
бляются еще и тем, что твор-  
ческие союзы Чехослова-  
кии при всей их автоном-  
ности подчинены министер-  
ствам культуры, зависят от  
них в финансовом отноше-  
нии. И хотя административный  
пресс в последние годы нель-  
зя сказать, чтоб был тяжел, но  
ведь известно, что тот, кто  
платит, тот и музыку заказы-  
вает. Неестественность сложив-  
шегося положения бросается  
в глаза. Но как его преодо-  
леть? Тут пока предпочитают  
не торопиться с радикальными  
решениями. Да и единодушия  
не наблюдается. Что же? Зна-  
комая и, видимо, естественная  
для перестройки картина.

Если в чем и наметился кру-  
той поворот, то в отношениях  
с творческой молодежью. Си-  
туация, когда существует не-  
признанная молодежь, абсурд-  
на для социалистической куль-  
туры и с художественной, и с  
политической точки зрения.  
В последнее время предприя-  
ты усилия для того, чтобы об-  
легчить выход к аудитории мо-  
лодым писателям, художникам,  
чье положение было особенно  
тревожным. В Словакии открыт  
салон молодых художников,  
закупочная комиссия Словац-  
кой национальной галереи ста-  
рается отбирать картины та-  
лантливой молодежи, предла-  
гая отвыкшим от конкуренции  
опытным живописцам потес-  
ниться. Как рассказал нам за-  
меститель министра культуры  
Словакии Павел Койш, творче-  
ские союзы Словакии были  
подвергнуты острой критике за  
работу с молодыми. И вот  
родилась идея журнала мо-  
лодых литераторов, выборные  
органы творческих союзов на  
треть обновлены. В Праге из-  
менили порядок, при котором  
участвовать в выставках, вы-  
ставлять на закупку могли  
только члены Союза худож-  
ников. Сегодня каждому дает-  
ся шанс! Критерий один — та-  
лант.

Однако все это лишь начало,  
как говорится, «перестройка  
сверху», еще предстоит пол-  
ностью реализовать обществен-  
ный потенциал творческой ин-  
теллигенции, еще должны прой-  
ти проверку временем новые  
формы управления культурой...

Касается это и театрального  
эксперимента. Скажем, из 42  
театров Чехии в условиях хоз-  
расчета работают сегодня 7.  
Проблем у них хватает. Законо-  
мерен поэтому тот интерес,  
который вызывает опыт совет-  
ских коллег. Корреспонденту  
Всесоюзного радио Марине  
Новицкой, входившей в состав  
нашей группы, то и дело при-  
ходилось самой давать интер-  
вью, рассказывать о перипети-  
ях театрального эксперимента  
в нашей стране. А каковы они  
в Чехословакии? Появились те-  
атры, работающие исключи-  
тельно за гонорар, и соответ-  
ственно — актеры на «свобод-  
ных хлебах». Это большей ча-  
стью «странствующие труппы»,  
не имеющие пока стациона-  
ров. Все вопросы их реперту-  
ра, идейно-художественного  
качества постановок — в руках  
театральных агентств, одним из  
которых является Пражский  
культурный центр. Но главным  
арбитром становится зритель.

В этом смысле вдвойне экс-  
периментальным театром явля-  
ется новый коллектив «Имаги-  
натив» (воображение). Совет-  
ские зрители увидят его в про-  
грамме Дней культуры ЧССР в  
Москве. Коллектив, существу-  
ющий чуть больше года, уже  
нашел свою аудиторию. Ре-  
жиссер Иржи Срнец и музы-  
кант Александр Чигарж поста-  
вили перед собой единую творче-  
ственную задачу. Известно, что мо-  
лодежь сегодня привыкла к  
подчеркнутой музыке.

воспринимает ее подчас меха-  
нически. А вот как разбудить  
воображение молодых зрите-  
лей, привлечь их к сотворче-  
ству? Сам поиск формы и  
стал сюжетом, движущей си-  
лой оригинального спектакля,  
где живая музыка сочетается  
с пантомимой, балетом, техни-  
кой «черного театра».

НЕЗАНОСЧИВОСТЬ, стрем-  
ление демократизировать  
культуру, расширить аудито-  
рию, сделать искусство частью  
социалистического образа  
жизни явственно ощущаются у  
наших друзей. Показательна  
беседа с доктором Яном Хо-  
личкой, заместителем директо-  
ра Славконцерта. Музыкант и  
философ по образованию, Ян  
Холичка прекрасно отдает се-  
бе отчет в том, сколько сил  
надо положить, чтобы воспи-  
тать нового слушателя. Кстати  
сказать, мы не встретили здесь  
ужаса, паники перед наступле-  
нием западной масскультуры,  
хотя идеологический натиск не  
менее интенсивен, чем на дру-  
гие страны социалистического  
содружества. Просто здесь  
уверены, что запретами ниче-  
го не добьешься. Надо укреп-  
лять собственные позиции. А  
позиции словацкой музыки,  
фольклора, эстрады достаточ-  
но сильны. Но, как считает Ян  
Холичка, это лишь часть проб-  
лемы. Его, как и коллег-гума-  
нитариев, больше беспокоит  
явственный разрыв между об-  
разованием и культурой. Праг-  
матизм, технократические  
подходы отодвигают на вто-  
рой план вопросы эстетиче-  
ской культуры личности. Свой  
вклад в преодоление этой од-  
носторонности музыканты Сло-  
вакии видят в создании целой  
системы просветительства,  
подлинного культуртрегерства.  
Это и концерты для детей и  
юношества, и лектории, и фе-  
стивали. А объединение «Сло-  
вацкая музыкальная моло-  
дежь» создало клубы по всей  
территории республики.

Такой подход благотворно  
сказывается и на уровне про-  
фессионального искусства. По-  
следние 15—20 лет оказались  
урожайными на талантливых  
вокалистов. Рассказывают, что  
приехавшая в Братиславу Еле-  
на Образцова изумилась коли-  
честву достойных партнеров.  
Можно насчитать с десяток  
«голосов» мирового класса.  
Молодые артисты продолжают  
успех словацкого Джильи —  
прославленного Петера Двор-  
ского, знаменитой Габриелы  
Беначковой. Среди них стоит  
упомануть Йозефа Кундлака—  
нового лауреата конкурса Па-  
варотти в Италии. Советские  
любители оперы смогут по до-  
стоинству оценить высокую  
культуру Словацкого нацио-  
нального театра во время его  
гастролей в Москве.

На расширение слушатель-  
ской аудитории нацелены и  
усилия Пражской филармонии,  
работающей сегодня под ло-  
зунгом «Демократизация  
плюс высшая компетентность  
и ответственность». Филармо-  
ния, у истоков которой стоял  
Антонин Дворжак, считает сво-  
им долгом заботиться о буду-  
щем слушателе. Многосерий-  
ный цикл «Пражская филармо-  
ния говорит и играет», по под-  
счетам социологов, смотрят  
два с половиной миллиона те-  
лезрителей. Эти передачи —  
разговор от первого лица, их  
ведет сам маэстро Вацлав Ной-  
ман.

На днях в Москве откроют-  
ся Дни культуры Чехослова-  
кии. Они приурочены к нацио-  
нальному празднику — сорока-  
летию победы социалистиче-  
ской революции. Это юбилей  
и новой, социалистической  
культуры, которая встречает  
его на этапе поиска, открыто-  
го в будущее.

Т. МЕНЬШИКОВА.

(Наш спец. корр.).

И. ВЕКСЛЕР.

(Спец. корр. ТАСС).

ПРАГА — БРАТИСЛАВА —  
МОСКВА