

Английский театр в Москве

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

С БОЛЬШИМ интересом ждут москвичи начала гастролей английской драматической труппы театральной компании «Теннент». Английские гости будут выступать на сцене Московского Художественного театра, где с 23 ноября по 2 декабря будет ежедневно даваться спектакль «Гамлет».

В настоящее время в Москве находится художественный руководитель труппы, постановщик «Гамлета» Питер Брук. Мы обратились к нему с просьбой рассказать о своей постановке, об актерах, с творчеством которых все артисты познакомились московские зрители, о первых днях пребывания в столице.

— Вы спрашиваете, давно ли создан наш спектакль? — говорит Питер Брук. — Он создан совсем недавно. Это моя последняя работа. Репетировали мы ее четыре недели, но подготовка к этой постановке — разработка режиссерского плана, макетов, эскизов декораций, всего художественного оформления — заняла примерно шесть месяцев.

— Вы уже познакомили своих соотечественников со своей новой работой?

— В Лондоне мы этого спектакля еще не показывали. Таким образом, большая премьера «Гамлета» состоится в Москве, и москвичи раньше лондонцев смогут оценить наш труд. Правда, на протяжении месяца наша труппа уже показывала «Гамлета» в провинциальных городах Англии. Последние спектакли перед отъездом в Москву состоялись в Бирмингеме, где они завершились в субботу. Сегодня, в понедельник, мы встречаем нашу труппу уже на московской земле.

— Познакомьте нас, пожалуйста, с составом вашей труппы.

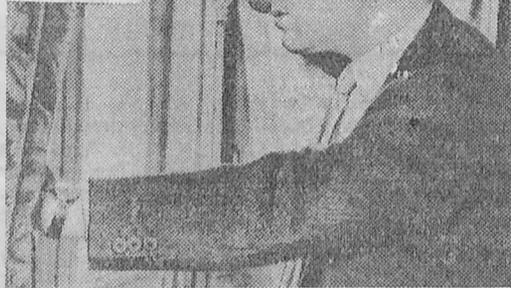
— Мне кажется, я должен прежде всего пояснить, что наша труппа не

является постоянной. В отличие от ваших советских театров у нас труппа формируется только для определенного спектакля. По этому принципу и составлялся тот коллектив, который играет «Гамлета».

Сколько живет такой коллектив? Это зависит от того, насколько понравился публике спектакль. Он может прожить всего три дня, а может и три года. Поставленная мной пьеса французского драматурга Жана Ануиля «Кольцо вокруг луны» выдержала 682 представления, а пьеса Руссэна «Маленькая хижина» шла в Лондоне ежедневно в течение трех лет.

Я не буду, разумеется, перечислять весь состав труппы — придет сорок один человек, которых мы сегодня встретим на аэродроме. Назову несколько наиболее примечательных фамилий. Самый молодой член нашей труппы — Мэри Юр, играющая роль Офелии. Эта юная актриса родилась двадцать два года назад и в прошлом году была удостоена премии Сибиля Торндайк в Центральной школе драматического искусства. Вступив в труппу компании «Теннент», она сразу же раскрыла свое дарование в роли Аманды в пьесе Ануиля «Время, которое вспоминают». В шекспировских пьесах до нашей постановки она еще не участвовала.

Вам кажется, что я тоже молод. О, нет. Я старше Мэри Юр на восемь лет. Мне уже все тридцать. Но я еще не самый старый в труппе. Самому старшему из нас — 76 лет. Это Эрнст Теангер, играющий Полония. Он — артист с огромным опы-



том и самым разнообразным репертуаром. В произведениях нашего великого соотечественника он играет с давних лет. С большим успехом выступает он и в пьесах современных авторов.

В самом расцвете творческих сил находится исполнитель роли Гамлета — Пол Скофилд. Ему 33 года, но в его творческом багаже много ролей, сыгранных в пьесах Шекспира. Он с успехом играл почти во всех спектаклях Шекспировского мемориального театра в Стратфорде-на-Эвоне. В этом же театре ему поручили роль Гамлета.

— Какие постановки, кроме «Гамлета», вы осуществили?

— Девять лет назад я поставил в Шекспировском мемориальном театре в Стратфорде-на-Эвоне «Веселодные усилия любви», а затем и «Ромео и Джульетту». До этого я начинал режиссерскую работу в киностудиях. Думаю, что это помогло мне в дальнейшем, когда я осуществлял постановку нескольких опер, в том числе «Ворис Годунов», «Вогема», «Фигаро», «Фауст». Я много работал и для телевидения. В Нью-Йорке руководил постановкой «Короля Лира» специально для телевидения. Там же, в Нью-Йорке, ставил ряд комедий с музыкой и танцами. Как видите, я

не ограничиваю себя одним жанром, и это разнообразие задач, которые мне приходилось решать, очень увлекает меня. Творческие поиски мои устремлены к тому, чтобы найти для раскрытия содержания каждого произведения наиболее выразительную, наиболее точную и интересную форму.

— Каковы ваши первые московские впечатления?

— Я пробыл здесь так мало дней, что не успел достаточно ознакомиться со столицей. Но встречи с москвичами меня радуют сердечностью и теплотой. Чудесна ваша Москва — вот что могу сказать вкратце. И широкие улицы, и красивая архитектура, и прекрасное метро — все это производит большое впечатление. Отлично у вас организовано уличное движение.

Конечно, я побывал уже в нескольких театрах — в Большом, Художественном, в театре имени К. С. Станиславского, в театре имени Моссовета. Мне кажется, что такой великолепный мхатовский спектакль, как «Дядя Ваня», с большим успехом пройдет в Лондоне. На моей родине Чехов пользуется огромной популярностью, как у вас Шекспир, а слава о МХАТ давно уже достигла до Англии. У нас хорошо известны произведения Толстого и Достоевского, у нас проявляет большой интерес к русскому балету, как, впрочем, и ко всему советскому искусству. Сейчас, когда так важно достигнуть взаимопонимания между народами, когда люди доброй воли направляют свои усилия, чтобы жить в мире, искусство может сыграть значительную роль. Искусство может помочь людям лучше познать друг друга. Нам надо для этого чаще обмениваться визитами, чаще встречаться. Это в интересах мира.

Нашей труппе выпала большая честь представлять театральное искусство Англии в Москве. Мы с нетерпением ждем нашей встречи с московскими зрителями.

НА СНИМКЕ: английский режиссер ПИТЕР БРУК.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.