

Английский театр в Москве

Питер БРУК

23 ноября в Москве в помещении Художественного театра начинаются гастроли драматической труппы английской театральной компании «Теннент». Как уже сообщалось, английские артисты покажут трагедию Шекспира «Гамлет». Сейчас в МХАТ идет деятельная подготовка к предстоящим гастролям: устанавливаются декорации, налаживается освещение. Подготовительными работами руководит режиссер и постановщик «Гамлета» Питер Брук, приехавший в Москву за несколько дней до начала гастролей.

Английская театральная труппа приезжает в Советский Союз впервые. Естественно, что предстоящие гастроли вызывают живой интерес московских зрителей. Уже сейчас на все спектакли вывешены аншлаги.

Наш корреспондент обратился к Питеру Бруку с просьбой рассказать для читателей «Труда» о постановке «Гамлета».

— В Москве в сущности состоится большая премьера этого спектакля, — заявил Брук. — Лондонские зрители еще не видели нашего «Гамлета». Спектакль шел в других городах — Брайтоне, Оксфорде и Бирмингеме. И надо сказать, что театральная общественность этих городов и даже наиболее строгий и придирчивый судья — оксфордский зритель — тепло встретили нашу постановку. Готовили мы ее четыре недели, хотя фактически на подготовку спектакля ушло несколько месяцев. К тому времени, когда началась работа с актерами, у меня уже был готов режиссерский план и в основном были сделаны декорации. Больше всего времени ушло на подбор актеров. Ведь, как вам, вероятно, известно, в Англии совсем иная система постановки спектаклей, чем в Советском Союзе и других странах. У нас нет, или вернее почти нет, театров с постоянной труппой, помещением и техническим персоналом. Это создает немало трудностей, но дает и много преимуществ. Так, актер, которого режиссер хотел бы при-

гласить на ту или иную роль, может быть занят, и приходится ждать несколько месяцев, а иногда и лет, чтобы поставить намеченную современную или классическую пьесу. Но зато я могу выбрать актера не из 100—200 человек, работающих в театре, а из пяти тысяч артистов, имеющих в стране.

Что касается актеров, то при такой системе многие из них не имеют постоянного заработка, и им приходится искать нового ангажемента после того, как сойдет со сцены спектакль, в котором они участвуют. А ведь некоторые постановки живут лишь несколько дней. И лишь наиболее удачные выдерживают испытание временем.

Наша труппа также непостоянная. Она создана только для постановки «Гамлета». И хотя некоторые актеры прежде никогда не играли друг с другом, нам удалось создать неплохой коллектив. Работа с разными режиссерами вовсе не снижает мастерства и не создает разных стилей в работе актеров. Ведь независимо от их индивидуальности и дарований, каждая театральная труппа уподобляется симфоническому оркестру, который подчиняется воле дирижера. А даже самый лучший оркестр звучит в полную силу лишь при хорошем дирижере. Когда есть хорошая пьеса, подобраны хорошие, подходящие по своим данным актеры, то можно быстро подготовить хороший, интересный спектакль.

На просьбу корреспондента рассказать о своей работе за последнее время, помимо «Гамлета», Брук ответил:

— В ноябре прошлого года я поставил спектакль в негритянском театре в Нью-Йорке. Затем в Лондоне поставил «Жаворонка» Жана Ануйля и «Тита Андроника» Шекспира. К последнему спектаклю я сам сделал декорации и написал музыку. Две недели потратил

на съемку кинофильма «Небо и земля» действие которого происходит в самолете. Вместе с тем в последние восемь месяцев я занимался подготовкой «Гамлета».

Брук поделился некоторыми впечатлениями о своем пребывании в СССР. — Мне давно хотелось поехать в Советский Союз. Такая поездка очень нужна мне и как работнику театра и просто человеку. У нас в Англии высоко ценят и любят русских писателей — Чехова, Толстого, Достоевского. Люди театра знакомы, конечно, со школой Станиславского. Правда, я не могу сказать, что мы ей следуем. У нас совсем другие актеры, и зачастую на английскую сцену нельзя перенести все то, что возможно на русской сцене.

В Англии мало знакомы с советским театральным искусством. Естественно поэтому, что я стараюсь использовать свое пребывание здесь для того, чтобы посмотреть спектакли московских театров, встретиться с режиссерами и актерами. Я видел «Дядю Ваню» и «Лес» Художественном театре, «Отелло» в театре имени Моссовета, «Баню» в театре Сатиры. И мне хочется пожелать, чтобы английские зрители посмотрели интересные и во многом отношении замечательные постановки советских театров. Думаю, что гастроли МХАТ в Англии имели бы большой успех. Его постановки чеховских пьес вызвали бы восхищение англичан.

Не могу также не отметить, как меня радует интерес, проявленный в Москве к работе нашей труппы. Спектакли еще не начались, но мы надеемся, что наш «Гамлет» будет тепло встречен москвичами.

Мне кажется, нет надобности подчеркивать значение таких гастролей, как наши. Мы искренне верим, что культурные связи между Советским Союзом и Англией будут развиваться и приведут к укреплению дружбы и обогащению культуры народов наших стран.