

Гастроли английской труппы «Теннент» в Москве

«Г А М Л Е Т»

Во всей мировой драматургии трудно найти произведение, равное «Гамлету». Недаром в каждую историческую эпоху каждый театральный коллектив, ставящий эту пьесу, и каждый актер, играющий в ней центральную роль, вот уже в течение трех с половиной столетий пользуются великой трагедией Шекспира, чтобы выразить свои сокровенные думы, раскрыть свои творческие силы.

Высокое искусство содействует сближению народов, укреплению между ними внутренних связей и подлинной дружбы.

Вот почему такой огромный интерес проявляют советские зрители к гастролям английской труппы «Теннент», приехавшей к нам с «Гамлетом». Услышать «Гамлета» на родном языке его автора, увидеть любимые образы в воплощении английских актеров — такая возможность не может не волновать советских зрителей и в особенности деятелей советского театра.

Наш интерес к спектаклю еще больше усилился, когда мы узнали, что исполнитель роли Гамлета — Пол Скофилд и постановщик спектакля — режиссер Питер Брук — еще совсем молодые люди, успешные, однако, у себя на родине приобрести широкую известность.

Вчера на сцене Художественного театра при переполненном зрительном зале гости из Англии впервые показали «Гамлета» В. Шекспира.

В одном из своих интервью Питер Брук сказал, что «пьесы Шекспира надо играть ярко, просто и понятно». В значительной степени режиссеру удалось этот благородный принцип воплотить в жизнь. Спектакль получился смелый, яркий. Но смелость его именно в простоте. В спектакле отсутствует ложная патетика и актерская поза. Просто и в то же время выразительно внешнее оформление спектакля, созданное французским художником Жоржем Ваневичем. В его основу положена единая установка, состоящая из шпир и арок, обработанных под камень, прекрасно передающая суровую атмосферу средневековья. Благодаря тщательно продуманному освещению, отлично найденным выразительным деталям (жерла пушек в 1-й картине, канаты и якорь в 3-й картине и т. п.) сцена легко и просто превращается в нужное место действия: то в дворцовую залу, то в площадку перед замком, то в морскую гавань.

Идейное содержание пьесы раскрывается в простых и четких мизансценах, в декламации, близкой к живой и естественной речи. Сценическое истолкование пьесы не расходится резко с русской традиционной трактовкой, зарождение которой связано с именами Мочалова и Белинского. Эта традиция сводится к следующему: Гамлет — человек от природы сильный. Хотя он и склонен к мечтательности и глубоким философским размышлениям, он обладает тем не менее темпераментом бунтаря, волей, энергией, способностью действовать. Беда его не в том, что он не способен действовать, а в том, что он не знает, как нужно действовать, чтобы добиться намеченной цели. Его светлые мечты, его моральная чистота и требовательность, его гуманистические взгляды, его высокие идеалы вступают в резкий конфликт с реальной

действительностью, с тем морем зла и порока, которые он внезапно увидел вокруг себя.

Нас очень обрадовало, что Питер Брук и исполнитель роли Гамлета — Пол Скофилд не стоят, повидимому, на позиции тех, кто видит в «Гамлете» выражение пессимистического отношения к жизни. Гамлет-Скофилд — это правдивый, чистый, честный, очень живой и обаятельный юноша, глубоко возмущенный царящим во всем него злом. Он благороден, прост и умен. Нельзя не отметить также и отличную пластику артиста. Мы уверены, что эта роль еще многие годы будет сопутствовать талантливому актеру и он будет непрерывно ее углублять и совершенствовать, — ведь возможности этой роли истинно безграничны. Поэтому мы берем на себя смелость посоветовать актеру добиваться еще большей напряженности мысли, еще большего гнева в тех яростных сарказмах, которые он, подобно смертоносным стрелам, мечет в своих врагов, еще более яркой характеристики Гамлета как пламенного борца, который хочет, «ополчась на море бед, сразить их противоборством».

Ярко и талантливо сыграны в этом спектакле также и многие другие роли. Однако с трактовкой некоторых из них мы не можем полностью согласиться. Так, например, исполнительница роли Гертруды артистка Диана Уинард превосходно сыграла все те места роли, где Гертруда характеризуется как любовница Клавдия, но ей не удалось с той же степенью яркости раскрыть материнские чувства королевы.

Интересный образ Офелии создает талантливая артистка Мэри Юр, но нам кажется, что замысел и режиссерский рисунок ее роли не вполне раскрывают такие стороны образа Офелии, как ее чистота, женственность и нежная девичья любовь. Больше всего удалась исполнительнице трудные сцены безумия, в которых она с проникновенной силой показала глубину страданий Офелии.

Прекрасный образ старого и хитрого царедворца Полония с хорошим юмором и реалистической достоверностью создает старейший член труппы Эрнест Тезигер. С искренностью и живым темпераментом исполняет роль Лаэрта Ричард Джонсон.

Возвращаясь к оценке режиссерской работы Питера Брука, нельзя не упомянуть о таких великолепных сценах, как встреча Гамлета с Розенкранцем и Гильденстерном или как сцена погони за Гамлетом, когда толпа стражников с факелами в руках преследует принца. Особенно хочется отметить сцену поединка между Гамлетом и Лаэртом, как, впрочем, и всю последнюю картину спектакля.

Горячий прием, который московская публика оказала спектаклю английской труппы, явился не только выражением глубокой признательности зрителей за то большое эстетическое удовольствие, которое они получили от прекрасно поставленного и сыгранного спектакля, но и демонстрацией дружеских чувств советских людей к английскому народу.

Борис ЗАХАВА.

Народный артист РСФСР, профессор.

* * *

Приехавшая в Москву на гастроли английская драматическая труппа театральной компании «Теннент» показала 23 ноября в помещении Московского Художественного театра премьеру трагедии Шекспира «Гамлет».

Перед началом спектакля на сцену поднялись народные артисты СССР Н. Охлопков, А. Тарасова, Н. Черкасов. Н. Охлопков тепло приветствовал от имени деятелей искусств Москвы посланцев английской театральной культуры и пожелал им большого успеха.

Ответное слово произнес художественный руководитель труппы Питер Брук,

поблагодаривший москвичей за сердечный прием.

Оркестр исполнил государственные гимны Великобритании и Советского Союза.

На спектакле присутствовали первый заместитель министра культуры СССР С. В. Кафтанов, заместитель министра иностранных дел СССР В. А. Зорин, ответственные работники Министерства культуры СССР, выдающиеся деятели советского театрального искусства.

В театре находились Чрезвычайный и Полномочный Посол Великобритании в СССР сэр Уильям Хейтер, сотрудники английского посольства.

(ТАСС).