



Выход артистов после спектакля

После спектакля

Г. ЯВНО

В Москве с большим успехом проходят гастроли английской драматической труппы «Теннент», которая привезла спектакль «Гамлет». Корреспондент «Литературной газеты» обратился к режиссеру Питеру Бруку и исполнителям ролей Гамлета и Офелии — Полу Скофилду и Мэри Юр — с просьбой поделиться своими впечатлениями об их первом спектакле в Москве.



Пол Скофилд
в роли Гамлета

«Атмосфера радушия и гостеприимства окружила нас сразу после выхода из самолета. Мы сразу почувствовали себя среди друзей. Но прием премьеры нашего спектакля превзошел все ожидания». Эти слова Пола Скофилда, исполнителя роли Гамлета, хорошо выражают общее настроение артистов английской драматической труппы «Теннент» после их первого спектакля в Москве. «Вы знаете, — продолжает Скофилд, — вчера был самый изумительный, самый... — он на минуту задумывается, подбирая нужное слово, — самый счастливый, да! да! именно самый счастливый вечер в моей жизни. Когда в конце спектакля мы слышали аплодисменты из партера и лож, когда с верхних ярусов нам устроили овацию студенты, мы поняли, как ждали нас, как действительно хотели видеть нас советские люди. А это ощущение разве не лучшая, разве не высшая награда для художника и человека?».

«Да, наш успех, — присоединяется к Скофилду постановщик Питер Брук, — означает, что в вашей стране знают и любят Шекспира. Шекспир и наш и ваш».

Мы беседуем с нашими английскими гостями в артистическом фойе МХАТ наутро после премьеры «Гамлета» в Москве. Идут «Плоды просвещения». Народный артист СССР А. Н. Грибов, один из старейших актеров МХАТ, крепко пожимает руки Офелии — Мэри Юр и Гамлету — Полу Скофилду и обнимает их.

Гостей приветствует главный режиссер театра М. Н. Кедров: «Друзья мои, мне хочется передать наш актерский мхатовский привет всем английским актерам. Я хочу приветствовать режиссера Брука, великолепных исполнителей ролей шекспировского спектакля — Гамлета, Офелию, королеву и других участников спектакля».

Звонок прервал встречу друзей. Начался третий акт спектакля. В последнем антракте мы попросили Мэри Юр рассказать о своих московских впечатлениях.

«Я вам могу рассказать то же, что и мои товарищи, — говорит нам молодая актриса. — Вчера на спектакле весь зал был вместе с нами и оттого играть нам было легко и радостно. Здесь все хотят помочь нам и помогают по-настоящему. И это очень важно. Особенное впечатление произвело на меня то, как относились к нам за кулисами. Все, начиная с рабочего, передвигающего декорации, и кончая руководителями театра, хотели помочь нам. Меня, например, одевала русская костюмерша. Мы не могли вести разговор ни по-русски, ни по-английски. Но она была так внимательна и так великолепно знала свое дело, что мы понимали друг друга без слов».

...Спектакль окончен. Гостей приглашают посмотреть музей МХАТ.

Всеобщее внимание привлекает стенд с надписью «В. Шекспир, Гамлет, 1911 г.». Гости увидели фотографии актеров, игравших в этом спектакле, поставленном Станиславским и английским режиссером Гордоном Крегом. Вот Гамлет — В. И. Качалов, а под портретом слова этого большого актера: «Меня больше всего волновала мировая скорбь Гамлета».

Питер Брук благодарит актеров и работников музея за гостеприимство. «Музей прекрасный, — восклицает он. — Когда есть столько замечательных спектаклей, когда существуют замечательные традиции, которые помогают актерам в их работе, — это очень хорошо. В этом музее можно учиться мастерству».

Прощаясь с английскими гостями, А. Н. Грибов говорит им: «Я уверен, что такие встречи послужат дальнейшему укреплению дружбы между английским и советским народами, а также укреплению мира во всем мире».