

## „Это настоящий Шекспир“

Английский режиссер Питер Брук о постановке «Гамлета» на сцене Театра имени Вл. Маяковского



Английский режиссер Питер Брук приветствует исполнителя роли Гамлета народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Е. В. Самойлова. Питер Брук (справа) беседует с постановщиком спектакля «Гамлет» народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии Н. П. Охлопковым и исполнительницей роли Гертруды артисткой Г. К. Григорьевой.  
Фото С. Кулишова и В. Калинина.

В воскресенье, 27 ноября, прибывший на гастроли в Баку Московский театр имени Вл. Маяковского в третий раз показал бакинцам один из лучших своих спектаклей — шекспировского «Гамлета».

На спектакле присутствовал известный английский режиссер Питер Брук — руководитель английской драматической труппы компании «Теннент», которая привезла в Москву свою новую работу — постановку «Гамлета», тепло принятую московским зрителем.

Питер Брук прилетел в Баку специально для того, чтобы посмотреть спектакль «Гамлет», постановка которого осуществлена крупнейшим мастером советского театра народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии Н. П. Охлопковым.

В спектакле были заняты народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Е. В. Самойлов — Гамлет, народный ар-

тист РСФСР, лауреат Сталинской премии Г. П. Кириллов — Клавдий, Г. К. Григорьева — Гертруда, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Л. Н. Свердлин — Полоний, Г. А. Анисимова — Офелия и другие. Спектакль прошел с огромным успехом; зрители подолгу аплодировали артистам и в конце устроили бурную овацию. Аплодисменты вспыхнули с новой силой, когда Н. П. Охлопков пригласил Питера Брука на сцену и представил его зрителям и артистам. Зал и сцена горячими аплодисментами приветствовали двух выдающихся деятелей театрального искусства, двух постановщиков бессмертной шекспировской трагедии — Питера Брука и Н. П. Охлопкова.

Питер Брук обратился к зрителям и исполнителям ролей в спектакле с краткой взволнованной речью на русском языке. Он сказал:

\*\*\*

Постановка выдержана в едином стиле, создан замечательный актерский ансамбль, спектакль театрален в хорошем смысле слова.

Я никогда не применял при постановке шекспировских пьес музыку, а в московском спектакле музыка занимает важное место, как и замечательные декорации. И хотя все это не соответствует моим режиссерским принципам, я искренне признаю, что и музыка, и декорации помогают раскрытию шекспировской идеи, что они органично вошли в спектакль.

Мне хочется особо подчеркнуть, что Е. В. Самойлов — исполнитель роли Гамлета — глубоко понимает шекспировский текст и умеет выразить мысль драматурга, захватить зрителя. Это прекрасный актер, создавший свой стиль роли своеобразного, но очень убедительного Гамлета. Мне кажется, что ему особенно удалась сцена объяснения с матерью — королевой Гертрудой которую отлично играет артистка Григорьева.

Любопытно отметить, что король Клавдий в исполнении артиста Кириллова очень похож на нашего Клавдия, которого играет Алек Клунс, — это сходство даже зрительное, а вот Офелия, которая мне очень понравилась в исполнении артистки Анисимовой, — совсем другая.

Большая актерская удача, как мне кажется, — Полоний в исполнении артиста Свердлина. Он удивительно естественно правдив, точен. Понравился мне и Ханов — первый могильщик — в короткой, но яркой проведенной сцене.

— Большое счастье посетить Советский Союз и побывать в вашем городе Баку. Огромное удовольствие увидеть эту прекрасную постановку «Гамлета» — постановку трагедии нашего и вашего Шекспира. Я надеюсь, — закончил свое выступление английский режиссер, — что когда-нибудь мне удастся услышать «Гамлета» на азербайджанском языке.

Питер Брук обнимает Н. П. Охлопкова, пожимает руки артистам — участникам спектакля. Питеру Бруку дарят на память афишу постановки «Гамлета» с автографами Н. П. Охлопкова, Е. В. Самойлова, Г. К. Григорьевой и др.

Теплая, дружеская встреча с английским режиссером явилась проявлением искреннего стремления деятелей искусства СССР и Англии к укреплению культурных связей и дружбы между английским и советским народами.

Не могу не отметить и чрезвычайно удачное на мой взгляд решение сцены «мышеловки».

Я очень рад за моих друзей — артистов Театра имени Маяковского и, прежде всего, за Н. П. Охлопкова — высокоталантливого режиссера: они создали прекрасный шекспировский спектакль.

В заключение беседы Питер Брук рассказал о том сердечном приеме, который оказали советские люди его драматической труппе в Москве:

— Этот прием всех нас глубоко тронул. Мы еще очень мало дней провели в Советском Союзе, но уже влюбились в Москву, в русских. Уверен, что мы навсегда останемся друзьями.

В беседе с корреспондентом «Бакинского рабочего» Питер Брук поделился своими впечатлениями о постановке «Гамлета» на сцене Московского театра имени Вл. Маяковского

— Я много слышал, — сказал Питер Брук, — об охлопковском «Гамлете», о том внимании, с которым относятся в Советском Союзе к произведениям великого англичанина Вильяма Шекспира. Но действительность превзошла мои ожидания.

С особым удовольствием я узнал здесь, в Баку, что многие шекспировские пьесы ставились и ставятся на сцене азербайджанских театров, в том числе такие величайшие творения Шекспира, как «Отелло», «Король Лир», «Макбет».

Мои впечатления о сегодняшнем спектакле можно выразить двумя словами — это прекрасно! То, что сделал мой друг Николай Охлопков, достойно самых высоких похвал. Я всегда считал, что «Гамлет» — произведение настолько богато философскими мыслями, глубокими чувствами, настолько жизненно, правдиво, что мы все время будем находить в нем новое и новое, сколько бы веков ни прошло со дня его создания.

Охлопков глубоко понял шекспировскую мысль, идею и вместе с тем подошел к постановке «Гамлета» по-своему. Между «Гамлетом», который показывает сейчас москвичам наша драматическая труппа, и «Гамлетом» в Театре Маяковского — большая разница: и в принципах режиссуры, и в трактовке отдельных образов. Но то, что я увидел на русской сцене, — это настоящий Шекспир, это подлинный «Гамлет».