

12 НОЯБРЯ 1955

НАШИ ГОСТИ



Питер Брук.



Пол Скофилд.



Диана Уинард.



Алек Клунс.



Эрнест Тезигер.



Мэри Юр.

Как уже сообщала наша газета, с 23 ноября по 2 декабря в помещении МХАТ состоится гастроль английской драматической труппы театральной компании «Теннент». В составе труппы вместе с актерами и техническим персоналом 41 человек.

Английские артисты приезжают по приглашению Министерства культуры СССР. Они покажут трагедию своего гениального соотечественника Шекспира «Гамлет». Постановщик Питер Брук.

Питеру Бруку 29 лет. Он хорошо известен в своей стране как большой знаток произведений Шекспира. В 1946 году в Шекспировском мемориальном театре в Стрэтфорде-на-Эвоне Питер Брук поставил «Бесплодные усилия любви», а через год — «Ромео и Джульетту». Он также осуществил постановку ряда опер в Ковент-Гарден, таких, как «Борис Годунов», «Богема» и «Фигаро», а также поставил «Короля Лира» для американского телевидения.

Кстати сказать, его постановку «Гамлета» москвичи увидят раньше лондонцев: премьера в Лондоне состоится после спектаклей театра в Москве.

Приводим также краткие сведения об исполнителях главных ролей этой пьесы.

Гамлет — Пол Скофилд. Родился в 1922 году в семье сельского учителя. Свой путь артиста начал в лондонской школе «Театра масок», где обучался один год. В начале второй мировой войны выступал в войсковых частях. В 1944 году вступил в труппу Бирмингемского репертуарного театра. В течение года играл небольшие роли, а затем стал играть ведущие: Константина в «Чайке» Чехова, Джона Теннера в «Человеке и сверхчеловеке» Бернарда Шоу и др. В 1946—1947 гг. с большим успехом играл почти во всех спектаклях Шекспировского мемориального театра в Стрэтфорде-на-Эвоне. В 1948 году в этом же театре впервые успешно исполнил роль Гамлета. Выдающихся достижений он добился, исполняя роли братьев-близнецов в пьесе «Кольцо вокруг луны» Жана Ануя, поставленной Питером Бруком (1950 г.). Спектакль шел 682 раза в лондонском театре «Глобус». В последнее время Пол Скофилд играл в драмах современных авторов.

Офелия — Мэри Юр. Родилась в 1933 году. В 1954 году была награждена премией Сибилы Торндайк в Центральной школе драматического искусства. Затем вступила в труппу компании «Теннент», где вскоре с огромным успехом выступила (в Лондоне) в роли Аманды в комедии Жана Ануя «Время, которое вспоминают». Офелия —

ее первая роль в шекспировских произведениях.

Гертруда — Диана Уинард. Ее театральная деятельность началась в 1925 году. В 1927 году вступила в труппу Ливерпульского репертуарного театра, где впервые выступила в комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», исполняя роль Титании. В последующие годы в Шекспировском мемориальном театре в Стрэтфорде-на-Эвоне Диана Уинард исполняла роль Гертруды в «Гамлете», Порции в «Венецианском купце», Катарини в «Укрощении строптивой», Дездемоны в «Отелло», Леди Макбет, Елены в «Сне в летнюю ночь» и королевы Екатерины в «Генрихе VIII». Диана Уинард играла также в пьесах современных авторов и снималась в кино.

Полоний — Эрнест Тезигер. Ему около 76 лет. Сначала Эрнест Тезигер был живописцем, и профессиональным актером он стал в 30 лет. Диапазон артиста весьма широк: от исполнения ролей в трагедиях до ролей в фарсах. Впервые роль Полония он играл в 1945 году в группе Ливерпульского театра «Олд-Вик». В драмах Шекспира Эрнест Тезигер начал играть в 1911 году, исполняя роль Родриго в трагедии «Отелло», Озрика в «Гамлете», Слендера в «Виндзорских кумушках» и Жака в «Как вам это понравится». Артист часто выступал в пьесах Бернарда Шоу, добившись блестящего успеха в роли Дофина в «Святом Иоанне». Он с большим успехом также выступал в пьесах современных драматургов.

Клавдий — Алек Клунс. Сначала работал как агент по рекламе и журналист. В это время часто выступал в любительских спектаклях. Но тяга к театру была слишком сильной, и он дебютировал как профессиональный артист в роли Орlando в пьесе «Как вам это понравится» в репертуарном театре. В 1934 году вступил в труппу «Олд-Вик» и в течение двух лет исполнял Октавия Цезаря в «Юлии Цезаре», Кларенса в «Ричарде III», Автолика в «Зимней сказке», Эдмунда в «Короле Лире» и другие роли. В 1939 году поступил в Стрэтфордский шекспировский мемориальный театр и играл Петруччо в «Укрощении строптивой», Яго в «Отелло», а также исполнял роли в пьесах Бернарда Шоу. В 1942 году он основал «Художественный театр», в котором поставил пьес Бернарда Шоу больше, чем любой режиссер мира. Во время работы в «Художественном театре» он играл Гамлета в одноименной трагедии Шекспира. Алек Клунс снимался также в ряде фильмов.