

ТЕАТР «ПРОСПЕКТ»

ЛОНДОНСКИЙ театр «Проспект» родился в 1963 году. Молодому коллективу вскоре суждено было превратиться в ведущую драматическую труппу, пропагандирующую искусство сцены не только в столице Англии, но главным образом за ее пределами — в провинциальных городах и местечках, в университетах, колледжах, школах, среди самого разнообразного зрителя. Просветительство, в широком смысле этого слова, стало лозунгом труппы с первых дней ее существования. Художественный руководитель театра Тоби Робертсон — многоопытный мастер сцены, за плечами которого работа в труппах Уэст-Энда, на телевидении, постановка драматических и оперных спектаклей, участие в работах таких крупнейших английских режиссеров, как Питер Брук и Питер Холл.

За годы существования труппа поставила более 20 пьес, которые она показала в разных городах

мира. Основной состав труппы — молодежь. В своей репертуарной политике театр всегда умело сочетает классику и современность: рядом с Шекспиром и Марло — молодые драматурги Англии, среди которых и Питер Шаффер, его пьесу «Королевская охота за солнцем» театр привез в наш город.

Гастроли коллектива проходят во Дворце культуры имени Ленсовета.

«Двенадцатая ночь» У. Шекспира — своего рода «визитная карточка» театра. Здесь отчетливо проявились художественные принципы труппы, продиктованные как эстетическими задачами, так и повседневной жизнью театра, непрерывно путешествующего из города в город, из страны в страну: легкость и лангадарность декораций, яркость и выразительность

костюмов, обилие в спектакле музыки и танца.

«Двенадцатая ночь», как и любой шекспировский спектакль, несет на себе огромный груз традиций. Труппа попыталась по-своему решить шекспировскую комедию. Таинственная и прекрасная Иллирия, где происходит действие пьесы, становится здесь довольно конкретной страной, населенной веселыми племенами южных славян. Герои спектакля одеты в костюмы XIX столетия. Но это ничуть не снижает романтической приподнятости произведения, меткого и разящего эстрасловая и безудержного розыгрыша, которые свойственны ранним комедиям Шекспира. По-новому, нетрадиционно звучат в спектакле и многие роли: сэра Эндрю Эгзютика (Дерек Джекоби), Мальволио

(Гаролд Инносент), Оливии и Виолы (Анджела Торн и Кэй Барлоу). Сэр Тоби — Уиллоуби Годдард более привычен и традиционен.

Спорным представляется созданный Барри Уорреном образ герцога Орсино — чрезвычайно холодный и декоративный, вносящий ноту отчужденности в теплый, «адринатический» климат всего представления, и Шут Фесте в исполнении Ронни Стивенса, актера талантливого и опытного, пожалуй, излишне мрачен и назидателен.

Театр «Проспект» — коллектив молодой, ищущий, он помогает людям разных странзнакомиться с культурой Англии, ее сценой.

И. СТУПНИКОВ