



М. Чюппенс

ВО ГНЕВЕ НА РОДИТЕЛЕЙ

рот семейной темы в английском театре

наследуется. Вы пожилые в своих детях" — эта сентенция могла бы им эпиграфом к новому (эмпстедского театра.

С пятидесятих годов во многих постановках, как или иначе проблематикой отцов и детей, горьким тоном обвиняет поколение во всех и немыслимых грехах. Дети тиранами и агрессорами — невинными жертвами

драматург Мэт Паркер в "Селен" решил взглянуть на эту тему под другим углом: четверо: братец (Укс), сестрица Селен

(Джеки Морисон), папаша (Пол Копли) и мамаша (Алисон Фикс). Семейка достаточно страшная, но вместе с тем вполне обыденная. Мэт Паркер утверждает, что в основу его пьесы легли события, имевшие место в реальной жизни.

Агрессивные дети всячески третируют своих родителей. Нескладный, закомплексованный подросток Крэг прогуливает колледж и бесится от безделья. Все его душевные силы тратятся на интрижку с богатой и развращенной девушкой много старше него. Когда же пресытившаяся девица отвергает его любовь, то всю свою обиду на жизнь Крэг начинает вымещать на своем отце, тихом безработном, которого он иначе, как "возвышенный

неудачник", и не называет.

Но поведение Крэга — это цветочки по сравнению с поведением его старшей сестры Селен. Последние шесть лет, как выясняется по ходу действия пьесы, она живет не покидая своей спальни и общается с домашними исключительно посредством загадочных записок и досадливых колотушек в дверь. Оттуда, сверху, из-за дверей своей спальни, она управляет семейкой, как китайская императрица своими подданными, обязанными повиноваться малейшему мановению ее руки.

Что же, спросите вы, послужило причиной такого, мягко говоря, нестандартного поведения Селен? Оказывается, когда-то давно ее

достали издевками одноклассники, и она просто "замкнулась в себе". И шесть лет после этого вымещала свои обиды на родителях.

Драматург Мэт Паркер представил зрителям довольно жестокую интерпретацию вечной темы отцов и детей. В режиссерской же трактовке действие воспринимается как символистская сатира.

Интересно, что постановка пользуется у зрителей оглушительным успехом. Похоже, новый поворот семейной темы встретил горячий отклик в сердцах англичан.

По материалам зарубежной прессы подготовила
Ася КАВТОРИНА

12-18.10
2000 г.