

АНГЛИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА

Как обычно, АНО впереди. Сезон начался 16 августа, продолжится до 2 июля 1994 года и включает 219 представлений 18 опер, 7 из которых являются новыми постановками. Сезон открыл "Симон Бокканегра" Верди в привлекающей внимание постановке Дэвида Олдена - большой успех прошлых лет; дирижируют Александр Рахбари и Майкл Ллойд, исполнители - Дженнис Кейрис, Дэвид Рендалл и Грегори Юризон. На следующий вечер - "Уличная сцена" Курта Вайля; в роли Анны Моррайт - Джозефина Барстоу, дирижирует Джеймс Холмс, постановка Дэвида Паунтин.

Первая из новых постановок - "Богема" Стивена Пимлотта (15 сентября), знаменующая начало нового цикла Пуччини; дирижирует Сайан Эдвардс, Мими - Роберта Александер, Рудольф - Джон Хадсон, Мюзетта - Черил Баркер: АНО ищет молодые таланты. "Поругание Лукреции" Бриттена (29 сент.) с Джин Ригби в главной роли, затем - две оперы по мотивам Бомарше, причем в верной хронологической последовательности: "Севильский цирюльник" Россини (13 окт.), в главной роли Элан Оли, Розина - Луиза Уинтер; дальнейшие события излагаются в "Свадьбе Фигаро" Моцарта (28 окт.) - как сказал бы постановщик Грэм Вилкс; в роли Фигаро - Аруэл Хью Морган, Сюзанна - Кэтрин Поуп, Граф - Питер Сидхем, Графиня - Маргарет Маршалл, дирижирует Сайан Эдвардс. Козиней после восьмилетнего перерыва вновь обращается к Вагнеру. Его "Лоизгрин" (20 нояб.) не шел там уже около 20 лет. Это новая постановка Тима Олбери, оформление Хильдегарда Бехтлера, дирижирует Марк Эдлер, в роли Лоизгрина - Эдмунд Бархам, Эльза - Линда Маклин, Тельрамунд - Малкольм Доннелли, Ортруда - Линда Финни, выступавшая в этой роли на фестивале в Байрейте. "Летучая мышь" (3 дек.) Йоганна Штрауса - зарисовка из жизни старой Вены - театр репелл снизойти до нее в этом сезоне.

"Две вдовы" Сметаны (20 дек.) - можно только приветствовать это обращение к малоизвестной опере, пусть даже ее музыкальный язык не нов, а в сюжете нет ничего выдающегося; постановка Дэвида Паунтин, дирижер - Адам Фишер, в ролях двух вдов, фигурирующих в заглавии - Мэри Маклафлин и Энн-Мэри Оуэнс, их поклонники - Артур Девис и Доналд Адамс. Вновь на сцене "Ксеркс" Генделя (14 янв.) в постановке Николаса Хитнера, дирижер - Ивор Болтон, исполнители - Луиза Уинтер, Ивонн Кенни, Кристофер Робсон, Лесли Гарретт и Джин Ригби. Оказывается, эта опера не менее интересна, чем "Агриппина" того же композитора.

"Кавалер розы" Рихарда Штрауса (2 фев.) знаменует возвращение в АНО режиссера Джонатана Миллера, сопрано Энн Эванс (Фельдмаршальши) и бас Джон Томлинсона (Окс); в этот прекрасный состав исполнителей входят также Салли Берджесс (Октаниа), Розмари Джошуа (Софи) и Питер Брондер, дирижирует Яков Крейцберг "Фальстаф" Верди (17 фев.); в главной роли - Аруэл Хью Морган, дирижирует Эндрю Литтон; "Искатели жемчуга" Бизе (5 марта): Джон Хадсон и Джонатан Саммерс будут исполнять любимый дуэт домохозяек. "Евгений Онегин" Чайковского (31 марта) посвящается 100-летию композитора.

Премьера "Белокурого Экберта" (20 апр.) Джудит Уэйр, достигшей, возможно, наибольшего успеха из молодых британских оперных композиторов. Это заказ АНО; дирижирует Сайан Эдвардс, постановка Тима Хопкинса. "Так поступают все" (5 мая) Моцарта и "Питер Граймс" (20 мая) Бриттена. У АНО остаются время для новой постановки "Евфры" Яначека; режиссер - Люси Бейли, дирижер Сайан Эдвардс, исполнители - Сюзан Баллок, Джозефина Барстоу и Ким Бегли. Несмотря на сильную привязанность АНО к Яначеку, это ее первая "Евфуа". Сезон заканчивается повторным представлением "Богемы" со значительно обновленным составом (18 июня).

НА БРИТАНСКИХ ОПЕРНЫХ ПОДМОСТКАХ

ВОПРЕКИ ВСЕМ ПРОБЛЕМАМ

Несмотря на трудности с финансированием, подбором исполнителей и привлечением публики, оперные труппы выглядят процветающими. РОБЕРТ ХАРТФОРД дает обзор сезона британской оперы 1993-1994 гг.

КОРОЛЕВСКАЯ ОПЕРА

Сезон Ковент Гарден включает 160 представлений 20 опер, семь из которых - новые постановки. Сезон продолжится с 11 сентября по 23 июля. Возобновление постановок "Мадам Баттерфляй" Пуччини (11 сент.), дирижер - Карло Рицци, в роли Чю-Чю-Сан - Диана Совьеро, Пинкертон - Нил Шикофф, и "Итальянки в Алжире" Россини (18 сент.) в озорной постановке Жан-

Геннадий Рождественский, в главной роли - Сюзан Грэм. Возобновленная постановка "Риголетто" Верди (19 фев.): в основном второй состав, дирижер еще не определен. Приятно увидеть новую постановку "Кати Кабановой" Яначека (4 марта), это первая работа Тревора Нанна в КО; дирижирует Бернард Хайтинк, в роли Кати - Елена Прокина, Кабаныха - Ева Рандова, остальным придется подучить чешский. "Бал-маскарад" Верди (12 марта): дирижирует Даниеле Гатти, в роли Амелии дебютирует

Штайна. Свой сезон театр открывает в Кардиффе 17 сентября новой постановкой "Лючия ди Ламмермур" Доницетти, режиссер - Ренни Райт, дирижер - Джулиан Смит, в главной роли - Дженнис Уотсон и Фейт Эллиотт, в роли Эдгара - Мартин Томпсон и Питер Брондер. "Евгений Онегин" Чайковского (23 сент.), дирижер - Марк Эрмлер, в роли страдающего героя - Энтони Майклс-Мур, в роли утраченной им возлюбленной - Эллин Меллор.

"ВСЬ ВЕРДИ ЗА ШЕСТЬ ЛЕТ"

Несмотря на планируемое закрытие на реконструкцию в 1997 году, Королевская Опера объявила о своих планах поставить все 28 опер Верди с 1995 по 2001 год - год столетия со дня смерти композитора.

Оперы будут представлены в рамках серии ежегодных летних фестивалей, первый из которых должен пройти с 12 июня по 15 июля 1995 года. На нем можно будет увидеть новые постановки "Двоих Фоскари" (режиссер Ховард Девис, дирижер Даниеле Гатти, исполнители - Джон Андерсон, Деннис О'Нил и Владимир Чернов) и "Травиату" (режиссер Ричард Эйр, дирижер сэр Георг Шолти, исполнители - Карол Ванесс, Роберто Аланья и Лео Нуччи). В программу фестиваля войдет также возобновленная постановка "Стиффелио" Элайджи Мошинского, а дирижировать будет помощник музыкального директора Королевской Оперы сэр Эдвард Даунс. Он первым, вместе с бывшим директором Оперы Полом Финдлеем, выдвинул идею полного цикла Верди.

"Желая поставить все оперы Верди, мы не собираемся представлять их в качестве музейных экспонатов, выставленных в ряд на пыльных полках, - говорит сэр Эдвард. - Это должны быть новые постановки, интересные интерпретации как в музыкальном, так и в драматическом отношении. Наша цель - показать, что опера может одновременно развлекать и просвещать, но, кроме того, мы хотим как следует встряхнуть публику серий дерзких, живых и представительных фестивалей".

На каждом фестивале будет соблюдено равновесие между ранним, средним и поздним Верди, в основу будут положены связи композитора с литературными авторами (Байрон, Шиллер, Вольтер), городами (Париж, Милан, Лондон, Санкт-Петербург, Неаполь) и темами ("Глава, увенчанная короной" и "Комическая муза Верди"). Исключением будет фестиваль 1997 года, посвященный юбилею 1847 года - водораздела в зарубежной карьере Верди, ознаменовавшегося премьерой в Лондоне ("Разбойники"), Париже ("Иерусалим") и Флоренции ("Макбет"). Наряду с представлениями состоятся доклады и семинары с участием крупнейших

мировых авторитетов в вопросах наследия Верди.

Эти фестивали будут отмечены новым духом сотрудничества между ведущими британскими оперными труппами в серии совместных постановок с участием Шотландской Оперы, Уэльской Национальной Оперы и Северной Оперы. Среди международных постановок будет французская версия "Дон Карлоса" (1996) совместно с парижским театром Шатле, который также будет участвовать в новых постановках "Иерусалима" (1997) и "Сицилийской вечерни" (1998). Кроме того, этот цикл предоставит возможность увидеть ряд редко ставившихся опер, в том числе, вероятно, лондонскую премьеру "Альзиры", которую Николас Пейн, назначенный директором Королевской Оперы, назвал "самой нелюбимой дочерью" композитора, которую критика отвергла как "невыразимоскучную". По мнению Пейна, в рамках фестиваля Верди "Альзира" вполне заслуживает внимания и пересмотра со стороны критики.

Тем временем по-прежнему остается под вопросом, где именно будут проходить спектакли театра, когда через четыре года он закроется на реконструкцию. Серьезным претендентом является Королевский Театр Друри-Лейн, расположенный в двух шагах от Королевской Оперы, в котором в настоящее время идет "Мисс Сайгон". Возможно, однако, что Николас Пейн раскрывает свои планы, когда сказал о том, что "Разбойники", премьера которых в Лондоне состоялась в 1847 году в Хэр Маджести'з Театр Хеймаркет, могут вернуться туда на свой второй лондонский сезон 150 лет спустя. Быть может, Пейну известно что-либо о продолжительности жизни "Призрака оперы" Ллойда Уэббера, которым занят сейчас Хэр Маджести'з, что неизвестно нам.

Пейн не жалел слов, уверяя любителей оперы, что куда бы ни переехала на время Королевская Опера, спектакли будут продолжаться: "Фестивали Верди покажут, что оперная труппа может прожить и без своего помещения - если у вас нет возможности работать в театре, вы прекрасно сделаете это на площади".

Ашутос КХАНДЕКАР

СЕВЕРНАЯ ОПЕРА

Сезон Северной Оперы, открывшийся 18 сентября, включает 11 опер, 118 представлений, 54 из которых - в Лидсе, 64 - на гастролях; кроме того, запланировано около 20 концертов. Возобновление "Любви к трем апельсинам" Прокофьева (18 сент.) в постановке Ричарда Джоунса, - безусловно, событие, мимо которого нельзя пройти, так же, как и переработанная "Богема" Пуччини (27 сент.) Филиппы Ллойд; дирижирует Стефано Ранцани, в роли влюбленных - Джульет Бут и Дэвид Максвелл Андерсон; "Тамерлан" Генделя (2 окт.), в роли Тамерлана - Кристофер Робсон, Байазет - Филип Лангбридж.

Новая опера Майкла Беркли по Киплинг "Черная Овца Баа-Баа" (13 нояб.) в постановке Джонатана Мура, дирижер - Пол Дэниел, состав исполнителей слишком многочислен, чтобы его можно было здесь привести. "Евгением Онегиным" Чайковского (15 нояб.) в постановке УНО будет дирижировать Пол Дэниел, в роли Татьяны - Джоан Рождерс. Крупным событием является новая постановка Филиппы Ллойд "Тлоринаны" Бриттена (18 дек.), дирижер - Пол Дэниел, в роли Елизаветы I - Джозефина Барстоу, Эссекс - Томас Рэндалл; эта постановка будет представлена в Королевской Опере (2 фев.), где ее премьера в 1953 году во время коронации была встречена не слишком благосклонно (времена изменились...).

Вновь "Травиата" Верди (8 янв.), дирижер - Жан-Ив Оссонс, постановка Франсуа Роше, Виолетта - Мишель Шамир, Альфред - Дэвид Максвелл Андерсон. "Звезда Шабрийе" (20 янв.) - пример того, что за пределами стандартного репертуара можно найти весьма интересный материал; пожелаем в этом отношении удачи Северной Опере, предпринявшей новую постановку "Ласточки" Пуччини (14 апр.) - в этом своем произведении композитор флиртует с опереттой; исполнители - Хелен Филд и Питер Брондер, постановка Франческо Дзамбелло, дирижер - Дэвид Ллойд-Джонс. Затем - новая постановка "Волшебной флейты" Моцарта (30 апр.), режиссер - Эннел Арден, дирижер - Эндрю Парротт. Завершает сезон "Игра в гости" Бенедикта Мейсона (13 мая), постановка Дэвида Паунтин, дирижер - Пол Дэниел; подобно той команде, и играющей в гостях в Мюнхене, "Игра в гости" будет сыграна в гостях в Мюнхене на Биеннале.

ШОТЛАНДСКАЯ ОПЕРА

Сезон Шотландской Оперы начинается 18 сентября в Глазго и заканчивается 25 июня открытием нового Единбургского Фестиваля-театра и представлением "Тристана". В промежутке между этими датами театр отправится на гастроли по Шотландии, северу Англии и в Лиссабон.

Совместной постановкой с КО "Двоих Фоскари" Верди (18 сент.) будет дирижировать Ричард Армстронг, в главных ролях - Фредерик Берчинал и Денг, Лукреция - Екатерина Кудрявченко. "Тоска" Пуччини (22 сент.): Тоска - Ева Зеллер, Кавардосси - Джонатан Уэлч, Скарпья - Хенк Смит, дирижировать вновь будет сэр Александр Гибсон.

Новая постановка "Кати Кабановой" Яначека (14 окт.): режиссер - Марк Брикман, дирижер - Ричард Армстронг, Катя - Хелен Филд, Кабаныха - Элизабет Вогхан. Из УНО - постановка Андре Анжела "Саломея" Рихарда Штрауса (27 сент.), дирижирует Ричард Армстронг, в главной роли - Беверли Морган.

Возобновляется "Волшебная флейта" Моцарта (20 янв.), дирижер - Николас Макджеган; Джайлз Хавергал представит новую постановку "Любовного напитка" Доницетти (1 фев.), дирижер - Марко Гуидарини, Неморино - Пол Чарльз Кларк, Лина - Черил Бейкер, Белькорс - Саймон Кинлисайд, Дулькамара - Клод Корбей.

Наконец, новая постановка "Питера Граймса" Бриттена (12 апр.): в главной роли дебютирует Энтони Ролф, в роли Эллен Орфорд - Рита Каллис, дирижер - Ричард Армстронг, постановка Йоханнеса Херца. "Тристан и Изольда" Вагнера (6 мая) в постановке Янисса Коккоса для УНО: в роли влюбленных - Энн Эванс и Джеффри Лотон, Брангена - Кэтрин Харрис, дирижирует Ричард Армстронг.

Переводы
Юлиана ТИССЕНА
("Опера Нау")