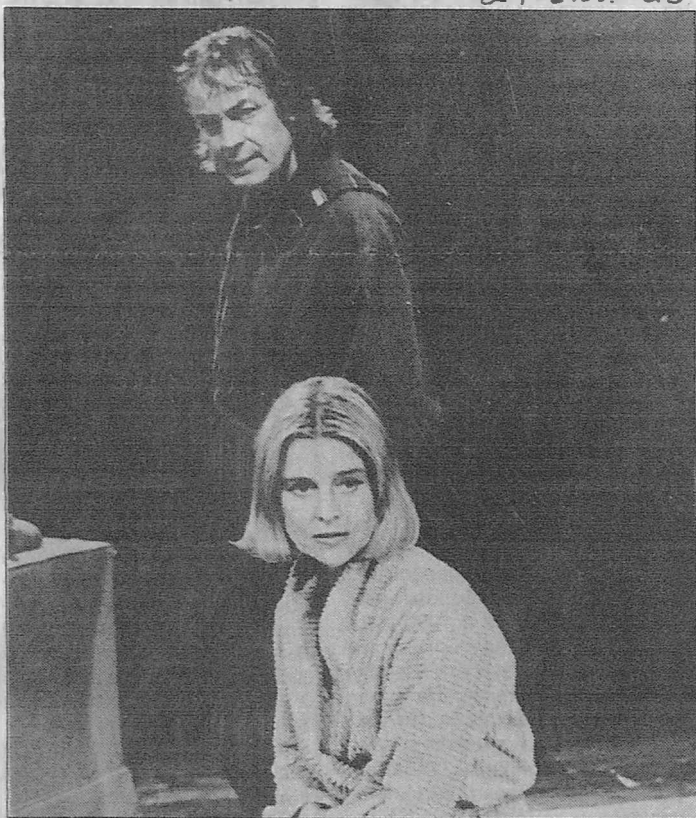




Вакханалия воспоминаний

В Государственном академическом Малом театре прошел I Международный фестиваль национальных театров. На сцене Малого - Театр КЛЮИД (Уэльс, Великобритания).

...Днем я урвала часок, чтобы посмотреть по телевизору любимые с давних пор «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Очередная серия повествовала, как водится, об убийстве, но мне трудно представить зрелище более умиротворяющее. Главные герои сочетают британскую вежливость с русской задушевностью, «английская» атмосфера фильма дышит уютом и теплотой.

И вот вечером - вновь путешествие в Англию. Спектакль Уэльсского театра по пьесе Гарольда Пинтера «В былые времена». Вновь английский уют: загородный дом, вечер в домашнем кругу, мясо в горшочках, горячий кофе... Сюжет - куда безмятежнее: к супружеской паре - Дили и Кейт - приезжает подруга жены - Анна. Все вместе вспоминают годы юности. О вечерах в артистических кафе, о знакомстве в пустом кинотеатре... Милые, невинные воспоминания. А чувство от них - как от звука железа по стеклу. Как всегда, оказался прав Гребенщиков:

*Долгая память -
хуже, чем сифилис,
Особенно в узком кругу.*

*Идет вакханалия
воспоминаний -
Не пожелать и врагу.*

Чтобы у зрителя не возникало лишних вопросов, в программе к спектаклю сформулированы основные темы: «игра памяти, борьба за власть над прошлым, агрессивность гостя». При этом перечислении возникает впечатление,

что только ходишь вокруг чего-то главного. Наконец понимаешь: это пьеса о нелюбви. О трех людях, которые не любят друг друга. Потому и хотят власти над прошлым и друг над другом. Ведь любовь «не ищет своего», как сказано в самой мудрой Книге.

Надо отдать должное режиссеру и актерам: они мастерски передают тяжкую и душную атмосферу нелюбви. В воздухе словно растет какое-то напряжение - непонятно, чем оно достигается: словами или же многочисленными паузами, тишиной. Происходящий разговор странен, нелеп и вместе с тем прост и обычен. Все развивается по какой-то своей логике, но это логика сна или подсознательного страха.

Кейт - главная героиня - роль наиболее необычная. Она самая молчаливая из всех, но разговоры ведутся большей частью о ней. Игра актрисы Джули Кристи - сочетание кажущегося внешнего простодушия с полной непроницаемостью. Впрочем, непроницаема и Анна (актриса Хэрриет Уолтер) - шумная, оживленная, эффектная, и даже грубоватый Дили (игра Ли Лоусона отличается особым юмором). Герои «до краев» заполнены своим прошлым - истинным или кажущимся, - но не могут им ни с кем поделиться.

Что говорить! Умная пьеса, точная режиссура, тонкая игра... И все-таки я не хотела бы еще раз ощутить эту тяжесть душевную, не смогла бы заставить себя посмотреть спектакль еще раз. Не то что старого, доброго Шерлока Холмса.

Ольга БУТКОВА.

На снимке: сцена из спектакля «В былые времена». В ролях: Ли Лоусон и Джули Кристи.