

Название театральной труппы из Уэльса "Волкейно" — не случайно. Вулкан, извержение, лава, сметающая все на своем пути, — вот чему подчинены поставленные ею спектакли: "Греки" — очередная вариация на тему мифа об Эдипе, "Медея — война полов", "Макбет". Страсть, правящая миром, всемогущий, неподвластный разуму Эрос стали темой и спектакля "L.O.V.E." (режиссер Найджел Чарнок). Спектакля, в котором соединены Слово шекспировских сонетов и язык сцены, нам рассказывают зашифрованную в сонетах историю любви, единственную в своем роде "love story" Поэта (Пол Дэвис), его юного друга (Джеймс Питер Хьюисон) и "смуглой леди" (Ферн Смит).

Трое актеров поставлены перед непростой задачей: сыграть страсть,

О свойствах страсти

Юрий ЮРЬЕВ

равную шекспировской страсти: движением, пластикой, танцем либо ее воссоздать, либо, по принципу контрапункта, над ней насмеяться. И поначалу в спектакле именно это и происходит, но постепенно, и чем дальше, тем очевиднее истинная страсть из спектакля незаметно исчезает, подменяясь некоей "профессиональной бутафорией", имитацией, подделкой. И тогда происходит поразительное: стихи, эти классически-чеканные строки, продолжают доносить до нас обжигающее, испепеляющее чувство, не потускневшее за четыре столетия, а артисты сегодня, перед нами это чувство "разыгрывающие", оказываются на поверку просто-напросто циркачами-акробатами, которым не дано мощь этого чувства воссоздать. В слове — все истина, все настоящее, в движении — гимнастические упражнения, не более. И чем сильнее актеры "стараются", чем очевиднее "рвут страсть в клочья" — тем явственней эта пропасть, к финалу окончательно и безнадежно разделяющая классический текст, в котором все и по сей день живо, — и "авангардный театр", при ближайшем рассмотрении оказывающийся, если воспользоваться формулой Питера Брука, "мертвым театром".

● "Волкейно", Уэльс. "L.O.V.E."



Юрий и Сергей — 1996, —
30 мая — Бироня —