

АНГЛИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА

Как обычно, АНО впереди. Сезон начался 16 августа, продолжится до 2 июля 1994 года и включает 219 представлений 18 опер, 7 из которых являются новыми постановками. Сезон открыл "Симон Боканegra" Верди в привлекающ. внимание постановке Дэвида Олдена - большой успех прошлых лет: дирижируют Александр Рахбари и Майкл Ллойд, исполнители - Дженис Кейрис, Дэвид Рендалл и Грегори Юриэн. На следующий вечер - "Уличная сцена" Курта Вайля; в роли Анны Моррант - Джозефина Барстоу, дирижирует Джеймс Холмс, постановка Дэвида Паунтини.

Первая из новых постановок - "Богема" Стивена Пимлотта (15 сентября), знаменующая начало нового цикла Пуччини; дирижирует Сайан Эдвардс, Мими - Роберта Александр, Рудольф - Джон Хадсон, Мюзетта - Черил Баркер. АНО ищет молодые таланты. "Порукание Лукреции" Бриттена (29 сент.) с Джун Ригби в главной роли, затем - две оперы по мотивам Бомарше, причем в верхней хронологической последовательности: "Севильский цирюльник" Россини (13 окт.), в главной роли Элан Опи, Розина - Луиза Уинтер; дальнейшие события излагаются в "Свадьбе Фигаро" Моцарта (28 окт.) - как сказал бы постановщик Грэм Вилк; в роли Фигаро - Арзул Хью Морган, Сюзанна - Кэтрин Поуп, Граф - Питер Сидхем, Графиня - Маргарет Маршалл, дирижирует Сайан Эдвардс. Коллизия после восьмилетнего перерыва вновь обращается к Вагнеру. Его "Лоэнгрин" (20 нояб.) не шел там уже около 20 лет. Это новая постановка Тима Олбери, оформление Хильдегарда Бехтлера, дирижирует Марк Эддер, в роли Лоэнгрин - Эдмунд Бархам, Эльза - Линда Маклюд, Тельрамунд - Малколм Доннелли, Ортруда - Линда Финни, выступавшая в этой роли на фестивале в Байрейте. "Летучая мышь" (3 дек.) Иоганна Штрауса - зарисовка из жизни старой Вены - театр решил сэкономить до нее в этом сезоне.

"Две вдовы" Сметаны (20 дек.) - можно только приветствовать это обращение к малоизвестной опере, пусть даже ее музыкальный язык не нов, а в сюжете нет ничего выдающегося; постановка Дэвида Паунтини, дирижер - Адам Фишер, в ролях двух вдов, фигурирующих в главном - Мэри Маклафлин и Энн-Мэри Оуэнс, их поклонники - Артур Дэвис и Доналд Адамс. Вновь на сцене "Ксеркс" Генделя (14 янв.) в постановке Николааса Хиттера, дирижер - Ивор Болтон, исполнители - Луиза Уинтер, Ивонн Кенни, Кристофер Робсон, Лесли Гарретт и Джун Ригби. Оказывается, эта опера не менее интересна, чем "Агриппина" того же композитора.

"Кавалер розы" Рихарда Штрауса (2 фев.) знаменует возвращение в АНО режиссера Джонатана Миллера, сопрано Энн Эванс (Фельдмаршальшица) и Еса Джона Томлинсона (Окс); в этот прекрасный состав исполнителей входят также Салли Берджесс (Октавиан), Розмари Джошуа (Софи) и Питер Брондер, дирижирует Якон Крейцберг "Фальстаф" Верди (17 фев.); в главной роли - Арзул Хью Морган, дирижирует Эндрю Литтон; "Искатели жемчуга" Бизе (5 марта); Джон Хадсон и Джонатан Саммерс будут исполнять любимый дуэт домохозяйки. "Евгений Онегин" Чайковского (31 марта) посвящается 100-летию композитора.

Премьера "Белокурого Экберта" (20 апр.) Джудит Уэйр, достигшей, возможно, наибольшего успеха из молодых британских оперных композиторов. Это заказ АНО; дирижирует Сайан Эдвардс, постановка Тима Холкинса. "Так поступают все" (5 мая) Моцарта и "Питер Граймс" (20 мая) Бриттена. У АНО остается время для новой постановки "Енуфы" Яначека; режиссер - Юэси Бейли, дирижер Сайан Эдвардс, исполнители - Сюзан Баллок, Джозефина Барстоу и Ким Бегли. Несмотря на сильную привязанность АНО к Яначеку, это ее первая "Енуфа". Сезон заканчивается повторным представлением "Богемы" со значительно обновленным составом (18 июня).

НА БРИТАНСКИХ ОПЕРНЫХ ПОДМОСТКАХ

ВОПРЕКИ ВСЕМ ПРОБЛЕМАМ

Несмотря на трудности с финансированием, подбором исполнителей и привлечением публики, оперные труппы выглядят процветающими. РОБЕРТ ХАРТФОРД дает обзор сезона британской оперы 1993-1994 гг.

КОРОЛЕВСКАЯ ОПЕРА

Сезон Ковент Гарден включает 160 представлений 20 опер, семь из которых - новые постановки. Сезон продолжится с 11 сентября по 23 июля. Возобновление постановок "Мадам Баттерфляй" Пуччини (11 сент.), дирижер - Карло Рицци, в роли Чио-Чио-Сан - Диана Соьеро, Пинкертон - Нил Шикофф, и "Итальянки в Алжире" Россини (18 сент.) в озорной постановке Жан-

Геннадий Рождественский, в главной роли - Сюзан Грэм. Возобновленная постановка "Риголетто" Верди (19 фев.): в основном второй состав, дирижер еще не определен. Приятно увидеть новую постановку "Кати Кабановой" Яначека (4 марта), это первая работа Тревора Нанна в КО; дирижирует Бернард Хайтинк, в роли Кати - Елена Прокина, Кабаниха - Ева Рандова, остальным придется подучить чешский. "Бал-маскарад" Верди (12 марта): дирижирует Даниеле Гатти, в роли Амелии дебютирует

Штайна. Свой сезон театр открывает в Кардиффе 17 сентября новой постановкой "Лючия ди Ламмермур" Доницетти, режиссер - Ренни Райт, дирижер - Джулиан Смит, в главной роли - Дженис Уотсон и Фейт Эллиотт, в роли Эдгара - Мартин Томпсон и Питер Брондер. "Евгений Онегин" Чайковского (23 сент.), дирижер - Марк Эрмлер, в роли страдающего героя - Энтони Майклс-Мур, в роли утраченной им возлюбленной - Элвин Меллор.

"ВСЕ ВЕРДИ ЗА ШЕСТЬ ЛЕТ"

Несмотря на планируемое закрытие на реконструкцию в 1997 году, Королевская Опера объявила о своих планах поставить все 28 опер Верди с 1995 по 2001 год - год столетия со дня смерти композитора.

Оперы будут представлены в рамках серии ежегодных летних фестивалей, первый из которых должен пройти с 12 июня по 15 июля 1995 года. На нем можно будет увидеть новые постановки "Двоих Фоскари" (режиссер Ховард Дэвис, дирижер Даниеле Гатти, исполнители - Джуан Андерсон, Деннис О'Нил и Владимир Чернов) и "Травиату" (режиссер Ричард Эйр, дирижер сэр Георг Шолти, исполнители - Кэрл Ванесс, Роберто Аланья и Лео Нуччи). В программу фестиваля войдет также возобновленная постановка "Стиффелио" Элайджи Мошинского, а дирижировать будет помощник музыкального директора Королевской Оперы сэр Эдвард Даунс. Он первым, вместе с бывшим директором Оперы Полом Финдлеем, выдвинул идею полного цикла Верди.

"Желая поставить все оперы Верди, мы не собираемся представлять их в качестве музейных экспонатов, выстроившихся в ряд на пыльных полках, - говорит сэр Эдвард. - Это должны быть новые постановки, интересные интерпретации как в музыкальном, так и в драматическом отношении. Наша цель - показать, что опера может одновременно развлекать и просвещать, но, кроме того, мы хотим как следует встряхнуть публику серийных держак, живых и представительных фестивалей".

На каждом фестивале будет соблюдено равновесие между ранним, средним и поздним Верди, в основу будут положены связи композитора с литературными авторами (Вайрон, Шиллер, Вольтер), городами (Париж, Милан, Лондон, Санкт-Петербург, Неаполь) и темами ("Глава, увенчанная короной" и "Комическая муза Верди"). Исключением будет фестиваль 1997 года, посвященный юбилею 1847 года - водораздела в зарубежной карьере Верди, ознаменовавшего премьеры в Лондоне ("Разбойники"), Париже ("Иерусалим") и Флоренции ("Макбет"). Паряду с представлениями состоятся доклады и семинары с участием крупнейших

мировых авторитетов в вопросах наследия Верди.

Эти фестивали будут отмечены новым духом сотрудничества между ведущими британскими оперными труппами в серии совместных постановок с участием Шотландской Оперы, Уэльской Национальной Оперы и Северной Оперы. Среди международных постановок будет французская версия "Дон Карлоса" (1996) совместно с парижским театром Шатле, который также будет участвовать в новых постановках "Иерусалима" (1997) и "Сицилийской вечерни" (1998). Кроме того, этот цикл предоставит возможность увидеть ряд редко ставившихся опер, в том числе, вероятно, лондонскую премьеру "Альзиры", которую Николас Пейн, назначенный директором Королевской Оперы, назвал "самой нелюбимой дочерью" композитора, которую критика отвергла как "невыразимо скучную". По мнению Пейна, в рамках фестиваля Верди "Альзира" вполне заслуживает внимания и переоценки со стороны критики.

Тем временем по-прежнему остается под вопросом, где именно будут проходить спектакли театра, когда через четыре года он закроется на реконструкцию. Серьезным претендентом является Королевский Театр Друри-Лейн, расположенный в двух шагах от Королевской Оперы, в котором в настоящее время идет "Мисс Сайгон". Возможно, однако, что Николас Пейн раскрыл свои планы, когда сказал о том, что "Разбойники", премьера которых в Лондоне состоялась в 1847 году в Хэр Маджести'з Театр Хеймаркет, могут вернуться туда на свой второй лондонский сезон 150 лет спустя. Быть может, Пейну известно что-либо о продолжительности жизни "Призрака оперы" Ллойда Уэббера, которым занят сейчас Хэр Маджести'з, что неизвестно нам.

Пейн не жалел слов, уверяя любителей оперы, что, куда бы ни переехала на время Королевская Опера, спектакли будут продолжаться: "Фестивали Верди покажут, что оперная труппа может прожить и без своего помещения - если у вас нет возможности работать в театре, вы прекрасно сделаете это на площади".

Ашутош КХАНДЕКАР

Пьера Поннеля, дирижер - также Карло Рицци, с участием ветерана - Мэрилин Хорн, - позволяет Королевской Опере собрать свои силы для центрального события сезона.

"Нюрнбергские мейстерзингеры" Вагнера (8 окт.) - серьезное испытание, учитывая, что все участники выступают в новой для них роли: дирижер - Бернард Хайтинк, режиссер - Грэм Вилк, в роли Закса - Джон Томлинсон, Бекмессер - Томас Аллен, Ева - Нэнси Густафсон, Вальтер - Геста Винберг, Поппер - Гуинн Хауэлл, Магдалена - Энн Хауэлл. После великой комедии Вагнера нас ожидает юмор иного рода - "Митридат" (15 окт.), ранняя опера Моцарта: сюжет в высшей степени серьезный, но костюмы - ни на что не похоже.

"Евгений Онегин" Чайковского (21 окт.), дирижер - Марк Эрмлер, в роли Онегина - Дмитрий Хворостовский: дань Королевской Оперы композитору в год столетия его вызывающей споры смерти (почему, однако, не поставить одну из его менее известных опер, например, "Мазепу"?). "Волшебная флейта" Моцарта (15 нояб.) в новой постановке (на этот раз, надо надеяться, не мажорской); режиссер - Мартин Лункин, дирижер - Эндрю Парротт, исполнители - Суми Йо, Аманда Рукрофт, Курт Штрайт и Роберт Ллойд. Возобновляются три известные постановки КО: "Тоска" Пуччини (4 дек.), "Тоска - Анна Томова-Синтова, Скарпья - Сергей Лейферкус; "Кармен" Бизе (21 янв.), в главной роли - Деннис Грейвс, Хосе - Нил Шикофф, Эскамильо - Барретт Туманян; "Электра" Штрауса (26 янв.), исполнители - Эва Мартон, Падри Секунде и Марьяна Липовшек.

Впервые в Великобритании, 89 лет спустя после премьеры в Монте-Карло - "Керубино" Массне (14 фев.) - продолжение истории Бомарше; постановка Тима Олбери, дирижирует

в КО русская певица - сопрано Нина Раутно.

"Гавейн" Харрисона Бертуисла (14 апр.) - вновь поиски приключений; дирижер - Элгар Ховарт, в числе исполнителей - Франсуа Леру и Джон Томлинсон. В большей степени соответствуют вкусам публики КО повторное представление "Кармен" (19 апр.) и довольно затянутая постановка Иоханнеса Шаафа "Свадьбы Фигаро" Моцарта (25 апр.), в главной роли дебютирует Брин Терфел, Сюзанна - Сильвия Макнейр.

Три новых постановки: "Федора" Джордано из Ла Скала (9 мая); режиссер - Ламберто Пуджелли, дирижер - Эдвард Даунс, в главных ролях - Мирела Френи и Хосе Каррерас; из Болоньи - "Моисей в Египте" Россини (23 мая), постановка Уго де Ана, дирижер - Паоло Ольви, в роли пророка - Руджеро Раймонди; собственная постановка КО - "Аида" Верди (16 июня), режиссер Элайджа Мошинский, дирижер - Эдвард Даунс, исполнители - Черил Стюдер, Деннис О'Нил и Александру Агаке (часть представлений будет идти в другом составе).

Закрывающий сезон, бывший музыкальный директор КО сэр Колин Дэвис впервые будет дирижировать в Ковент Гарден "Манон" Массне (2 июля), в главной роли - призер Леопольдина Вадува. Чтобы закончить на высокой ноте, Гуинет Джонс (Минни) и Никола Мартинуччи (Дик) объединяют свои усилия в "Денушке с Запада" Пуччини (11 июля).

УЭЛЬССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА

Не следует забывать о приезде УНО на Эдинбургский Фестиваль с "Фальстафом" Верди в восторженно встреченной постановке Питера

СЕВЕРНАЯ ОПЕРА

Сезон Северной Оперы, открывшийся 18 сентября, включает 11 опер, 118 представлений, 54 из которых - в Лидсе, 64 - на гастролях; кроме того, запланировано около 20 концертов. Возобновление "Любови к трем апельсинам" Прокофьева (18 сент.) в постановке Ричарда Джоунса, - безусловно, событие, мимо которого нельзя пройти, так же, как и переработанная "Богема" Пуччини (27 сент.) Филиппы Ллойд; дирижирует Стефано Ранцани, в роли влюбленных - Джульетт Бут и Дэвид Максвелл Андерсон; "Тамерлан" Генделя (2 окт.), в роли Тамерлана - Кристофер Робсон, Байазет - Филип Лангридж.

Новая опера Майкла Беркли по Киплингу "Черная Овца Баа-Баа" (13 нояб.) в постановке Джонатана Мура, дирижер - Пол Дэниел, состав исполнителей слишком многочислен, чтобы его можно было здесь привести. "Евгений Онегин" Чайковского (15 нояб.) в постановке УНО будет дирижировать Пол Дэниел, в роли Татьяны - Джоан Роджерс. Крупным событием является новая постановка Филиппы Ллойд "Глорианы" Бриттена (18 дек.), дирижер - Пол Дэниел, в роли Елизаветы I - Джозефина Барстоу, Эссекс - Томас Рэнди; эта постановка будет представлена в Королевской Опере (2 фев.), где ее премьера в 1953 году во время коронации была встречена не слишком благосклонно (времена изменились...).

Вновь "Травиата" Верди (8 янв.), дирижер - Жан-Ив Оссонс, постановка Франсуа Роше, Виолетта - Мишель Шамир, Альфред - Дэвид Максвелл Андерсон. "Звезда Шабринье" (20 янв.) - пример того, что за пределами стандартного репертуара можно найти весьма интересный материал; пожелаем в этом отношении удачи Северной Оперы, предпринявшей новую постановку "Ласточки" Пуччини (14 апр.) - в этом своем произведении композитор флиртует с опереттой; исполнители - Хелен Филд и Питер Брондер, постановка Франческо Дзамбелло, дирижер - Дэвид Ллойд-Джонс. Затем - новая постановка "Волшебной флейты" Моцарта (30 апр.), режиссер - Эннел Арден, дирижер - Эндрю Парротт. Завершает сезон "Игра в гости" Бенедикта Мейсона (13 мая), постановка Дэвида Паунтини, дирижер - Пол Дэниел; подобно той команде, и играющей в гостях в Мюнхене, "Игра в гостях" будет сыграна в гостях в Мюнхене на Биеннале.

ШОТЛАНДСКАЯ ОПЕРА

Сезон Шотландской Оперы начинается 18 сентября в Глазго и заканчивается 25 июня открытием нового Эдинбургского Фестиваль-театра и представлением "Тристана". В промежутке между этими датами театр отправится на гастроли по Шотландии, северу Англии и в Лиссабон.

Совместной постановкой с КО "Двоих Фоскари" Верди (18 сент.) будет дирижировать Ричард Армстронг, в главных ролях - Фредерик Берчинал и Денг, Лукреция - Екатерина Кудрявченко. "Тоска" Пуччини (22 сент.): Тоска - Ева Зеллер, Кавардосси - Джонатан Уэлч, Скарпья - Хенк Смит, дирижирует вновь будет сэр Александр Гибсон.

Новая постановка "Кати Кабановой" Яначека (14 окт.): режиссер - Марк Брикман, дирижер - Ричард Армстронг, Катя - Хелен Филд, Кабаниха - Элизабет Волган. Из УНО - постановка Андре Анжела "Саломеи" Рихарда Штрауса (27 сент.), дирижирует Ричард Армстронг, в главной роли - Беверли Морган.

Возобновляется "Волшебная флейта" Моцарта (20 янв.), дирижер - Николас Макджеган; Джайлз Хавергал представит новую постановку "Любовного напиток" Доницетти (1 фев.), дирижер - Марко Гуиндарини, Неморино - Пол Чарльз Кларк, Адина - Черил Бейкер, Белькоро - Саймон Киплисайд, Дулькамара - Клод Корбей.

Наконец, новая постановка "Питера Граймса" Бриттена (12 апр.): в главной роли дебютирует Энтони Ролф, в роли Эллен Орфорд - Рита Каллис, дирижер - Ричард Армстронг, постановка Йохима Херца. "Тристан и Изольда" Вагнера (6 мая) в постановке Янниса Коккоса для УНО: в роли влюбленных - Энн Эванс и Джеффри Лотон, Брангена - Катрин Харрис, дирижирует Ричард Армстронг.

Переводы Юлиана ТИССЕНА ("Опера Нау")