

АНГЛИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА

Как обычно, АНО впереди. Сезон начался 16 августа, продолжится до 2 июля 1994 года и включает 219 представлений 18 опер, 7 из которых являются новыми постановками. Сезон открыл "Симон Бокканегра" Верди в привлечении внимания постановке Дэвида Олдена - большой успех прошлых лет; дирижируют Александр Рахбари и Майкл Ллойд, исполнители - Дженис Кейрис, Дэвид Рендалл и Грегори Юрич. На следующий вечер - "Уличная сцена" Курта Вайля; в роли Анны Моррайт - Джозефина Барстоу, дирижирует Джеймс Холмс, постановка Дэвида Паунтни.

Первая из новых постановок - "Богема" Стивена Пимлотта (15 сентября), знаменующая начало нового цикла Пуччини; дирижирует Сайан Эдвардс, Мими - Роберта Александер, Рудольф - Джон Хадсон, Мюзетта - Черил Баркер: АНО ищет молодые таланты. "Поругание Лукреции" Бриттена (29 сент.) с Джин Ригби в главной роли, затем - две оперы по мотивам Бомарше, причем в первой хронологической последовательности: "Севильский цирюльник" Россини (13 окт.), в главной роли Элан Опи, Розина - Луиза Уинтер; дальнейшие события излагаются в "Свадьбе Фигаро" Моцарта (28 окт.) - как сказал бы постановщик Грэм Викк: в роли Фигаро - Аруэл Хью Морган, Сюзанна - Котрин Поуп, Граф - Питер Сидом, Графинья - Маргарет Маршалл, дирижирует Сайан Эдвардс. Коллизия после восьмилетнего перерыва вновь обращается к Вагнеру. Его "Лоэнгрин" (20 нояб.) не шел там уже около 20 лет. Это новая постановка Тима Олбери, оформление Хильдегарда Бехтлера, дирижирует Марк Эдлер, в роли Лоэнгрин - Эдмунд Бархам, Эльза - Линда Маклюд, Тельрамунд - Малколм Доннелли, Ортруда - Линда Финни, выступавшая в этой роли на фестивале в Байрейте. "Летучая мышь" (3 дек.) Йоганна Штрауса - зарисовка из жизни старой Вены - театр решил сыграть до нее в этом сезоне.

"Две вдовы" Сметаны (20 дек.) - можно только приветствовать это обращение к малоизвестной опере, пусть даже ее музыкальный язык не нов, а в сюжете нет ничего выдающегося; постановка Дэвида Паунтни, дирижер - Адам Фишер, в ролях двух вдов, фигурирующих в заглавии - Мэри Маклафлин и Энн-Мэри Оуэнс, их поклонники - Артур Дэвис и Доналд Адамс. Вновь на сцене "Ксеркс" Генделя (14 янв.) в постановке Николая Хитнера, дирижер - Ивор Болтон, исполнители - Луиза Уинтер, Ивонн Кенни, Кристофер Робсон, Лесли Гарретт и Джин Ригби. Оказывается, эта опера не менее интересна, чем "Агриппина" того же композитора.

"Кавалер розы" Рихарда Штрауса (2 фев.) знаменует возвращение в АНО режиссеру Джонатану Миллеру, сопрано Энн Эванс (Фельдмаршалына) и баса Джона Томлинсона (Окс); в этот прекрасный состав исполнителей входят также Салли Берджесс (Октавиан), Розмари Джошуа (Софи) и Питер Брондер, дирижирует Яков Крейцберг "Фальстаф" Верди (17 фев.); в главной роли - Аруэл Хью Морган, дирижирует Эндрю Литтон; "Искатели жемчуга" Бизе (5 марта): Джон Хадсон и Джонатан Саммерс будут исполнять любимый дуэт домохозяек. "Евгений Онегин" Чайковского (31 марта) посвящается 100-летию композитора.

Премьера "Белокурого Эскерта" (20 апр.) Джудит Эйр, достигшей, возможно, наибольшего успеха из молодых британских оперных композиторов. Это заказ АНО; дирижирует Сайан Эдвардс, постановка Тима Хопкинса. "Так поступают все" (5 мая) Моцарта и "Питер Граймс" (20 мая) Бриттена. У АНО остается время для новой постановки "Генуфы" Яначека; режиссер - Люси Бейли, дирижер Сайан Эдвардс, исполнители - Сюзан Валлок, Джозефина Барстоу и Ким Белли. Несмотря на сильную привязанность АНО к Яначеку, это ее первая "Генуфа". Сезон заканчивается повторным представлением "Богема" со значительно обновленным составом (18 июня).

НА БРИТАНСКИХ ОПЕРНЫХ ПОДМОСТКАХ

ВОПРЕКИ ВСЕМ ПРОБЛЕМАМ

Несмотря на трудности с финансированием, подбором исполнителей и привлечением публики, оперные труппы выглядят процветающими. РОБЕРТ ХАРТФОРД дает обзор сезона британской оперы 1993-1994 гг.

КОРОЛЕВСКАЯ ОПЕРА

Сезон Ковент Гарден включает 160 представлений 20 опер, семь из которых - новые постановки. Сезон продолжится с 11 сентября по 23 июля. Возобновление постановок "Мадам Баттерфляй" Пуччини (11 сент.), дирижер - Карло Рицци, в роли Чио-Чио-Сан - Диана Совьеро, Пинкертон - Нил Шикофф, и "Итальянки в Алжире" Россини (18 сент.) в озорной постановке Жан-

Геннадий Рождественский, в главной роли - Сюзан Грэм. Возобновленная постановка "Риголетто" Верди (19 фев.): в основном второй состав, дирижер еще не определен. Приятно увидеть новую постановку "Кати Кабановой" Яначека (4 марта), это первая работа Тревоора Нанна в КО; дирижирует Бернард Хайтинк, в роли Кати - Елена Прокина, Кабаниха - Ева Рандова, остальные придется подучить чешский. "Бал-маскарад" Верди (12 марта): дирижирует Даниеле Гатти, в роли Амелии дебютирует

Штайна. Свой сезон театр открывает в Кардиффе 17 сентября новой постановкой "Лючии ди Ламмермур" Доницетти, режиссер - Ренни Райт, дирижер - Джулиан Смит, в главной роли - Дженис Уотсон и Фейт Эллиотт, в роли Эдгара - Мартин Томпсон и Питер Брондер. "Евгений Онегин" Чайковского (23 сент.), дирижер - Марк Эрмлер, в роли страдающего героя - Энтони Майклс-Мур, в роли утраченной им возлюбленной - Элвин Меллор.

СЕВЕРНАЯ ОПЕРА

Сезон Северной Оперы, открывшийся 18 сентября, включает 11 опер, 118 представлений, 54 из которых - в Лидсе, 64 - на гастролях; кроме того, запланировано около 20 концертов. Возобновление "Любви к трем апельсинам" Прокофьева (18 сент.) в постановке Ричарда Джоунса, - безусловно, событие, мимо которого нельзя пройти, так же, как и переработанная "Богема" Пуччини (27 сент.) Филлиды Ллойд; дирижирует Стефано Рандани, в роли влюбленных - Джульет Бут и Дэвид Макссуэл Андерсон; "Тамерлан" Генделя (2 окт.), в роли Тамерлана - Кристофер Робсон, Байазет - Филип Лантридж. Новая опера Майкла Беркли по Киплингу "Черная Овца Баа-Баа" (13 нояб.) в постановке Джонатана Мура, дирижер - Пол Дэниел, состав исполнителей слишком многочислен, чтобы его можно было здесь привести. "Евгений Онегин" Чайковского (15 нояб.) в постановке УНО будет дирижировать Пол Дэниел, в роли Татьяны - Джоан Роджерс. Крупным событием является новая постановка Филлиды Ллойд "Глорианы" Бриттена (18 дек.), дирижер - Пол Дэниел, в роли Елизаветы I - Джозефина Барстоу, Эссекс - Томас Рэнди; эта постановка будет представлена в Королевской Опере (2 фев.), где ее премьера в 1953 году во время коронации была встречена не слишком благосклонно (времена изменились...).

Вновь "Травиата" Верди (8 янв.), дирижер - Жан-Ив Оссонс, постановка Франсуа Роше, Виолетта - Мишель Шамир, Альфред - Дэвид Макссуэл Андерсон. "Звезда Шабриле" (20 янв.) - пример того, что за пределами стандартного репертуара можно найти весьма интересный материал; пожелаем в этом отношении удачи Северной Опере, предпринявшей новую постановку "Ласточки" Пуччини (14 апр.) - в этом своем произведении композитор flirtует с опереттой; исполнители - Хелен Филд и Питер Брондер, постановка Франческо Дзамбелло, дирижер - Дэвид Ллойд-Джонс. Затем - новая постановка "Волшебной флейты" Моцарта (30 апр.), режиссер - Эннабел Арден, дирижер - Эндрю Парротт. Завершает сезон "Игра в гостях" Бенедикта Мейсона (13 мая), постановка Дэвида Паунтни, дирижер - Пол Дэниел; подобно той команде, и играющей в гостях в Мюнхене, "Игра в гостях" будет сыграна в гостях в Мюнхене на Биеннале.

ШОТЛАНДСКАЯ ОПЕРА

Сезон Шотландской Оперы начинается 18 сентября в Глазго и заканчивается 25 июня открытием нового Эдинбургского Фестиваль-театра и представлением "Тристана". В промежутке между этими датами театр отправится на гастроли по Шотландии, северу Англии и в Лиссабон.

Совместной постановкой с КО "Двоих Фоскари" Верди (18 сент.) будет дирижировать Ричард Армстронг, в главных ролях - Фредерик Берчиал и Денг, Лукреция - Екатерина Кудрявченко. "Тоска" Пуччини (22 сент.): Тоска - Ева Зеллер, Кавардосси - Джонатан Уэлч, Скарпья - Хенк Смит, дирижировать вновь будет сэр Александр Гибсон.

Новая постановка "Кати Кабановой" Яначека (14 окт.): режиссер - Марк Брикман, дирижер - Ричард Армстронг, Катя - Хелен Филд, Кабаниха - Элизабет Вогхан. Из УНО - постановка Андре Анжела "Саломея" Рихарда Штрауса (27 сент.), дирижирует Ричард Армстронг, в главной роли - Беверли Морган.

Возобновляется "Волшебная флейта" Моцарта (20 янв.), дирижер - Николай Макджеган; Джейлз Хавергал представит новую постановку "Любовного напитка" Доницетти (1 фев.), дирижер - Марко Гуидарини, Неморино - Пол Чарльз Кларк, Адина - Черил Бейкер, Белькорс - Саймон Киллисайд, Дулькамара - Клод Корбей.

Наконец, новая постановка "Питера Граймса" Бриттена (12 апр.): в главной роли дебютирует Энтони Ролф, в роли Эллен Орфорд - Рита Каллис, дирижер - Ричард Армстронг, постановка Йохима Херца. "Тристан и Изольда" Вагнера (6 мая) в постановке Яниса Коккоса для УНО: в роли влюбленных - Энн Эванс и Джеффри Лотон, Браунга - Кэтрин Харрис, дирижирует Ричард Армстронг.

Переводы Юлиана ТИССЕНА ("Опера Нау")

"ВСЕ ВЕРДИ ЗА ШЕСТЬ ЛЕТ"

Несмотря на планируемое закрытие на реконструкцию в 1997 году, Королевская Опера объявила о своих планах поставить все 28 опер Верди с 1995 по 2001 год - столетия со дня смерти композитора.

Оперы будут представлены в рамках серии ежегодных летних фестивалей, первый из которых должен пройти с 12 июня по 15 июля 1995 года. На нем можно будет увидеть новые постановки "Двоих Фоскари" (режиссер Ховард Дэвис, дирижер Даниеле Гатти, исполнители - Джун Андерсон, Деннис О'Нил и Владимир Чернов) и "Травиату" (режиссер Ричард Эйр, дирижер сэр Георг Шолтис, исполнители - Кэрл Ванесс, Роберто Аланья и Лео Нуччи). В программу фестиваля войдет также возобновленная постановка "Стиффелио" Элайджи Мошинского, а дирижировать будет помощник музыкального директора Королевской Оперы сэр Эдвард Даунс. Он первым, вместе с бывшим директором Оперы Полом Финдлейем, выдвинул идею полного цикла Верди.

"Желая поставить все оперы Верди, мы не собираемся представлять их в качестве музейных экспонатов, выстроенных в ряд на пыльных полках, - говорит сэр Эдвард. - Это должны быть новые постановки, интересные интерпретации как в музыкальном, так и в драматическом отношении. Наша цель - показать, что опера может одновременно развлекать и просвещать, но, кроме того, мы хотим как следует встряхнуть публику серийной дерзких, живых и представительных фестивалей".

На каждом фестивале будет соблюдено равновесие между ранним, средним и поздним Верди, в основу будут положены связи композитора с литературными авторами (Байрон, Шиллер, Вольтер), городами (Париж, Милан, Лондон, Санкт-Петербург, Неаполь) и темами ("Глава, увенчанная короной" и "Комическая муза Верди"). Исключением будет фестиваль 1997 года, посвященный юбилею 1847 года - водораздела в зарубежной карьере Верди, ознаменовавшегося премьерями в Лондоне ("Разбойники"), Париже ("Иерусалим") и Флоренции ("Макбет"). Наряду с представлениями состоятся доклады и семинары с участием крупнейших

мировых авторитетов в вопросах наследия Верди.

Эти фестивали будут отмечены новым духом сотрудничества между ведущими британскими оперными труппами в серии совместных постановок с участием Шотландской Оперы, Уэльской Национальной Оперы и Северной Оперы. Среди международных постановок будет французская версия "Дон Карлоса" (1996) совместно с парижским театром Шатле, который также будет участвовать в новых постановках "Иерусалима" (1997) и "Сицилийской вечерни" (1998). Кроме того, этот цикл предоставит возможность увидеть ряд редко ставившихся опер, в том числе, вероятно, лондонскую премьерю "Альзиры", которую Николас Пейн, назначенный директором Королевской Оперы, назвал "самой нелюбимой дочерью" композитора, которую критика отвергла как "невыразимо скучную". По мнению Пейна, в рамках фестиваля Верди "Альзира" вполне заслуживает внимания и переоценки со стороны критики.

Тем временем по-прежнему остается под вопросом, где именно будут проходить спектакли театра, когда через четыре года он закроется на реконструкцию. Серьезным претендентом является Королевский Театр Друри-Лейн, расположенный в двух шагах от Королевской Оперы, в котором в настоящее время идет "Мисс Сайгон". Возможно, однако, что Николас Пейн раскрыл свои планы, когда сказал о том, что "Разбойники", премьера которых в Лондоне состоялась в 1847 году в Хэр Маджести'з Тизтр Хеймаркет, могут вернуться туда на свой второй лондонский сезон 150 лет спустя. Быть может, Пейну известно что-либо о продолжительности жизни "Призрака оперы" Ллойда Уэббера, которым занят сейчас Хэр Маджести'з, что неизвестно нам.

Пейн не жалел слов, уверяя любителей оперы, что, куда бы ни переехала на время Королевская Опера, спектакли будут продолжаться: "Фестивали Верди покажут, что оперная труппа может прожить и без своего помещения - если у вас нет возможности работать в театре, вы прекрасно сделаете это на площади".

Аштуш КХАНДЕКАР

Пьера Поннеля, дирижер - также Карло Рицци, с участием ветерана - Мэрилин Хори, - позволяет Королевской Опере собрать свои силы для центрального события сезона.

"Нюрнбергские мастерзингеры" Вагнера (8 окт.) - серьезное испытание, учитывая, что все участники выступают в новой для них роли: дирижер - Бернард Хайтинк, режиссер - Грэм Викк, в роли Закса - Джон Томлинсон, Бекmesser - Томас Аллен, Ева - Нэнси Густафсон, Вальтер - Геста Винберг, Погнер - Гуинн Хауэлл, Магдалена - Энн Хауэлл. После великой комедии Вагнера нас ожидает юмор иного рода - "Митридат" (15 окт.), ранняя опера Моцарта: сюжет в высшей степени серьезный, но костюмы - ни на что не похоже.

"Евгений Онегин" Чайковского (21 окт.), дирижер - Марк Эрмлер, в роли Онегина - Дмитрий Хворостовский; дань Королевской Оперы композитору в год столетия его вызывающей споры смерти (почему, однако, не поставить одну из его менее известных опер, например, "Мазепу"?). "Волшебная флейта" Моцарта (15 нояб.) в новой постановке (на этот раз, надо надеяться, не мажорской): режиссер - Мартин Дункан, дирижер - Эндрю Парротт, исполнители - Суми Йо, Аманда Рукрофт, Курт Штрайт и Роберт Ллойд. Возобновляются три известные постановки КО: "Тоска" Пуччини (4 дек.), Тоска - Анна Томова-Синтова, Скарпья - Сергей Лейферкус; "Кармен" Бизе (21 янв.), в главной роли - Денис Грейвс, Хосе - Нил Шикофф, Эскамильо - Барсет Тумалин; "Электра" Штрауса (26 янв.), исполнители - Эва Мартон, Падин Секунде и Марьяна Липовиш.

Впервые в Великобритании, 89 лет спустя после премьеры в Монте-Карло - "Керубино" Массне (14 фев.) - продолжение истории Бомарше; постановка Тима Олбери, дирижирует

в КО русская певица - сопрано Нина Раутно.

"Гавейн" Харрисона Бертуисла (14 апр.) - вновь погски приключений; дирижер - Элгар Ховарт, в числе исполнителей - Франсуа Леру и Джон Томлинсон. В большей степени соответствуют вкусам публики КО повторное представление "Кармен" (19 апр.) и довольно затянута постановка Йоханнеса Шаафа "Свадьбы Фигаро" Моцарта (25 апр.), в главной роли дебютирует Брин Терфел, Сюзанна - Сильвия Макнейр.

Три новых постановки: "Федора" Джордано из Ла Скала (9 мая); режиссер - Ламберто Пуджелли, дирижер - Эдвард Даунс, в главных ролях - Миредла Френи и Хосе Каррерас; из Болоньи - "Моисей в Египте" Россини (23 мая), постановка Уго де Ана, дирижер - Паоло Олвини, в роли пророка - Руджеро Раймонди; собственная постановка КО - "Аида" Верди (16 июня), режиссер Элайджа Мошинский, дирижер - Эдвард Даунс, исполнители - Черил Стюдер, Деннис О'Нил и Александру Агаке (часть представлений будет идти в другом составе).

Завершая сезон, бывший музыкальный директор КО сэр Колин Дэвис впервые будет дирижировать в Ковент Гарден "Манон" Массне (2 июля), в главной роли - пререр Леонтина Валува. Чтобы закончить на высокой ноте, Гуинет Джонс (Минни) и Никола Мартинуччи (Дик) объединят свои усилия в "Девушке с Запади" Пуччини (11 июля).

УЭЛЬССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА

Не следует забывать о приезде УНО на Эдинбургский Фестиваль с "Фальстафом" Верди в восторженно встреченной постановке Питера